



رئيس التحرير
خالد فؤاد

المدير العام
دعاء نصر

NEW ALAM ELNOGOUR

رئيس مجلس الإدارة
صلاح محمد حسن

العدد الاول ديسمبر ٢٠٢٠م جماد أول ١٤٤٢هـ ١٦ صفحة فنية - رياضية - شبابية - اجتماعية الثمن ٣ حنيها

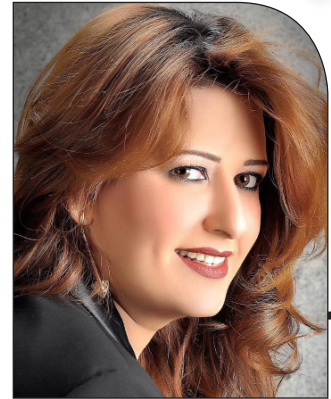
اللواء محمد الشريف محافظ البسطاء ورجل الوعود الصادقة نجاح فاق التوقعات للمهرجان الأول لجريدة «عالم النجوم»



شائعات طارت نجوم الفن فى ٢٠٢٠
«موت-ومرض- زواج وطلاق»



أنا وصاحبة الجلالة



بقلم:
دعاء نصر

منذ طفولتي وأنا عاشقة للقراءة والكتابة إلى جانب ممارستي لبعض الرياضات وقد يندهش القارئ إذا ما عرف أنها رياضات تتميز بطابع العنف مثل «الكاراتيه» وقد وفقتي الله وحصلت على عدة بطولات بقيادة مدربي ومعلمي الكاراتيه الذي لم يغب أبدا عن ذاكرتي «حسن منصور».

وكتبت شديدة الميل لقراءة ومطالعة الروايات لكبار الكتاب وتلخيصها لقصص قصيرة .

وذات يوم وقعت عيني بالصدفة على أحد أعداد مجلة الكواكب العريقة وعكفت على تصفحها : ووجدتني منجذبة لموضوعاتها والمواد التي تتضمنها . وسيطرت شعور بلذة التجربة . وتواصلت مع المجلة عبر البريد بحكم إقامتي بمحافظة الاسكندرية أي بعيدا عن القاهرة : وتعرفت بالصحفي والناقد الكبير أشرف غريب الذي يعد بشهادة كل أبناء المجلة واحدا من ابرز وأهم الكتاب الذين عملوا بالمجلة عبر تاريخها : وقد تدرج في المناصب بقوة وكفاءة حتي شغل منصب رئيس تحرير المجلة في مرحلة صعبة ودقيقة من تاريخها وبشهادة الجميع وضع بصمة عظيمة لايزال الجميع يتذكرونها حتي اليوم.

وانتابتني سعادة كبيرة بعد نشر أولى كتاباتي بالمجلة الكبيرة : ويحمد الله أصبح لي بصمة وتواجد كبير بابواب المجلة المختلفة ومن بينها الباب المميز الذي لايزال عالقا في عقول القراء القدماي للمجلة «بيتي وبينك» فقد حصلت فيه علي عدة ألقاب مبرزة، وحصلت علي شهرة وشعبية قوية في وقت قصير جدا وتوسعت أكثر في عدة أبواب منها الشعر والنقد .

وكتبت أواظب علي مشاهدة بعض البرامج التلفزيونية التي تتحدث عن فنان ما وكتبت وأجست واستمع واكتب وأقوم بالتسجيل علي كاست صغير «أيام شرائط الكاست» وأقوم بإرسالها للكواكب ثم أرسلها لمجلة حريتي . ويمرور السنين وتفرغي للدراسة ثم الزواج والإنجاب ، أتعبت مضطربة : إلا أن حلم الكتابة ظل يراودني .

وشاء القدر أن أعادوني حلم ممارسة معشوقتي الصحافة من جديد : وكانت البداية عب مجال الطهي حيث قمت بصنع بعض الأطعمة ونشرها علي صفحتي الخاصة بالفيس بوك : ونالت إعجاب الكثير من المتابعين ومطالبيتي بعمل الكثير من الوصفات لتعليم بعض ربات البيوت وكان منهم من يقوم بتطبيق وصفاتي بسعادة ونجاح ، وقررت وقتها عمل صفحة علي الفيس بوك لتجميع وصفاتي بغرض الإفادة : ونجحت بشكل لم أكن أتوقعه : مما أدى إلي وصولي لمرتبة أعلى من الفيس : فقد بدأت وصفاتي تنشر في المجالات الكبرى والمواقع الالكترونية : وتم استضافتي بالعديد من القنوات وكانت تحقق نسب مشاهدة عالية بشهادة اصحاب البرامج والقنوات . ورغم الشهرة التي حققتها في مجال الطهي، إلا أن حلم صاحبة الجلالة وتلقيت رسالة من احدي العاملين بجريدة ورقية هي « مروة أبو سوسو» نائب رئيس تحرير جريدة «أسرار المشاهير» لتعرض علي أن أتولي رئاسة قسم المطبخ بالجريدة ، وبعد تفكير لم يستغرق وقت طويل وافقت علي تولي المنصب.

وبدأت اتواصل مع رئيس التحرير الأستاذ خالد فؤاد : وتوليت مسؤولية قسم المطبخ وحققت بحمد الله نجاح كبير وطفرة بالقسم .

وبعد فترة فاجتني رئيس تحرير الأستاذ خالد فؤاد بترقيتي لمنصب نائب رئيس إدارة « أسرار المشاهير» لإيمانه بموهبتي وقدرتي علي العطاء في اقسام مختلفة من الصحيفة وموقعها الإلكتروني .

وبالفعل توليت منصب نائب رئيس مجلس إدارة جريدتي أسرار المشاهير واليوم الدولي أيضا ونجحت بحمد الله واكتسبت خبرة كبيرة .

وبدا حلم أن يكون لي جريدة خاصة يراودني : وبدأ الحلم وريدا وريدا يكبر بداخلي : وهاهو الحلم يتحقق والحمدلله .

أنتظروني في العدد الثاني للصحيفة وخطوات وكيفية تحقيق الحلم الكبير.



حشد كبير من الإعلاميين وكبار الشخصيات
في مهرجان عالم التذوق الأول بالأسكندرية



زفاف مشاهير
الفن رغم كورونا
فى عام ٢٠٢٠

بعد الحب والعشرة ٧ حالات طلاق فى ٢٠٢٠

نجوم التريند فى ٢٠٢٠ من عمرو دياب
ودينا الشربيني لمحمد رمضان والبقية تأتي

مرتضي منصور وقتيات التيك توك وخلافات ومشاكل
النجوم تتصدر السوشيال ميديا



كبار الكتاب والإعلاميين يكتبون لعام النجوم
الكاتب الكبير حمدي رزق يكتب:
إرتداء الكمائمات أهم من ربط الكرافات
دينا شرف الدين تكتب:
نجوم العقد النفسية
فيصل ندا يكتب:
قول للزمان ارجع يا زمان
الإعلامي أحمد رجب يكتب:
قبل أن نهلك في « ملح البصر»
بسنت عثمان تكتب:
روشته اخلاق



رد يا معالي الوزير السوشيال ميديا وخلق المدارس

«حدثت أي مشكلة لا يستدعي أي توتر لأن اكتشاف المشكلات هو هدف الامتحان التدريسي، ولا يوجد درجات ولا داعي للخوف لأنه ليس امتحان بالمعنى السائد وإنما «تدريب فقط» ولذلك سمحنا بدخول الامتحان من أي مكان (المدرسة أو المنزل) وكذلك في أي وقت من 9 صباحا إلى 9 مساء

للتقييم، ومن يأمل في الضغط من أجل إغلاق المدارس لن يكمل هذا بالنجاح. جاءت من ضمن الشائعات» خلل ب نظام الامتحانات الثانوية العامة» وجاء رد الوزير أن الوزارة سوف تعقد امتحان تدريسي للصف الثالث الثانوي بعد إجازة منتصف العام لتدريب الطلاب على أسئلة امتحانات الثانوية العامة وأيضا اختبار الشيكات ومنصة الامتحان، وأن الامتحانات، ستكون إلكترونية لجميع الطلاب النظاميين والخدمات والمنازل، وفقًا لمجموع نظام الثانوية العامة القديم (سنة واحدة)، والبالغ 410 درجات، وليس وفق المجموع التراكمي المقرر بتعديلات قانون التعليم وقواعد امتحانات الثانوية العامة. -ظهرت شائعات بالاضافة قاق وتوتر على صفحات السوشيال ميديا متعلقة بالخلل في نظام التابلت، وكالعادة رد الوزير قائلا:

أصبح خبر غلق المدارس وارتباطه بحالات كورونا خبر يومي، على السوشيال ميديا ومحاولات بعض أولياء الأمور الضغط ، وتحولت العديد من صفحات مواقع التواصل الاجتماعي، إلى بث ونشر شائعات وأخبار من مصادر مجهولة، ليتم تداولها بعد ذلك على مستوى ونطاق واسع ويحدث الجدل. ولكن الوزارة والوزير لا يكون ولا يملون من الرد على تلك الشائعات، وكان يقوم بالرد عن طريق صفحة الوزارة أو عن طريق مداخلات تلفزيونية ببرامج التوك شو، والرد ينفي مطلقاً تلك الشائعات. -شائعة إغلاق بعض المدارس في المحافظات بسبب كورونا كان من ضمن هري السوشيال ميديا، ونفى الوزير إغلاق المدارس في المحافظات، مشدداً على أن الوزارة إذا علمت بغلق أي مدرسة سيتم التحقيق معها، وأضاف، أن قرار إغلاق المدارس «قرار دولة»، متابعا في رسالته للطلاب وأولياء أمورهم، قائلا: «أحنا الخسراين لو قعدنا في البيت.. ولا يمكن أن نغلق المدارس ونترك الكافيهات»، في الوزارة لن تلجأ إلى الأبحاث كوسيلة

كان بطل التيك شو مرتضى منصور باي باي

وسأتابع عملي بشكل طبيعي»، مُعْتَبِراً أن الجمعية العمومية لنادي الزمالك هي وحدها من لها حق «تجديد مصيري»، واتخذ مسؤولو الاتحاد الإفريقي لكرة القدم «كاف» أول إجراء ضد مرتضى منصور رئيس الزمالك بعد قرار إيقافه عن ممارسة النشاط الرياضي. وكانت اللجنة الأولمبية ومجلس إدارة الزمالك قاموا بالاستئناف على حكم قرار بطلان لائحة الزمالك الذي حصل عليه مدوح عباس، رئيس نادي الزمالك الأسبق. وأضاف: «كانت هناك ميزانية في النادي منذ شهر يونيو الماضي، وكان هناك فائض يقدر بمبلغ 50 مليون ويا سيادة الوزير أنت قمت باعتمادها، وفجأة أصبحت مديون بمبلغ مليار ونصف»، انتم بتكملوا بجدا، هل تعتقدوا أن الجماهير معية أم ستصدق هذا؟». وأردف: «هل كل ماحدث بسبب أنني تحدثت عن نادي القرن، سأطعن في انتخابات مجلس النواب لأنهم قاموا بإبطال أصوات لي». واختم: «شكر تركي آل الشيخ على موقفه معي، بحديثه عني أنني معروف للجميع أنني أحب البلد ووطني، وأجرى اتصالا هاتفيا بنجلي أمير وأبلغه» لو تريدني أن أنشر بيان بحقيقة أن الأموال المتواجدة في نادي الزمالك هي أموال مرتضى منصور

هجوم مرتضى على أشرف صبحي هاجم مرتضى في تصريحات عبر فيديو له على موقع «يوتيوب» وزير الشباب والرياضة قائلا: «حزرك شكلت اللجنة المؤقتة وليس هذا من اختصاصك، وما هو شاكك بلجنة الكرة؟». وقال: «الوزير أشرف صبحي جلس في مكنتي هو وأحمد بكري رئيس اللجنة المؤقتة، وما زالت متعلقاتي الشخصية متواجدة، ومن الممكن أن أقاضيك يا بكري». وواصل: «الدكتور أشرف صبحي كلامه ناعم، وأنا أعلم من هو الذي حرضك على فعل ذلك معي وسأفضح ذلك في فيديو آخر».

كتب: محمود زين الدين
كان المستشار مرتضى منصور حديث برامج التوك شو وخاصة في الآونة الأخيرة، هجوم واتهامات متبادلة بين وبين وزارة الشباب والرياضة ومع بعض الأشخاص الذين اتهمهم بمحاولة إيقاعه. بسبب القرار الصادر من وزارة الشباب والرياضة، بإيقاف مجلس إدارة نادي الزمالك برئاسته بشكل مؤقت، وكذلك المدير التنفيذي والمدير المالي من إدارة شؤون النادي مع إحالة أي مخالفات يتم رصدها في تقرير الضبطية القضائية للنيابة العامة. القرار لم يصدر من فراغ كان بناء على، نتائج أعمال لجنة الفحص والتفتيش المالية والإدارية والمشكلة بقرار وزير الشباب والرياضة والمختصين من وزارة الشباب والرياضة، والجهاز المركزي للمحاسبات بغرض مباشرة أعمالها للتفتيش المالي والإداري على مختلف الهيئات الرياضية . وشملت العقوبات إيقاف مرتضى منصور عن مزاوله أي نشاط رياضي لمدة 4 سنوات، وعدم اعتماد تمثيله الزمالك «أمام الغير والقضاء فيما يخص النادي»، حسب بيان صادر عن اللجنة الأولمبية المصرية. كما فرضت اللجنة على منصور غرامة 100 ألف جنيه مصري (6350 دولارًا). إضافة إلى عدم تقلده رئاسة أي اجتماعات أو جمعيات عمومية أو مجلس إدارة بنادي الزمالك طوال مدة إيقافه. وقالت اللجنة، في بيانها، إنه «كان لزاما على اللجنة الأولمبية المصرية الوقوف بالمرصاد وعدم التراخي حتى لا يتحول الأمر إلى سلوك عام. بالطبع لم يصمت مرتضى منصور وقام بالهجوم على اللجنة ورئيسها هشام حطب، قائلا إنه سيتقدم بشكوى ضده إلى مجلس النواب. وذكر منصور أن قرار إيقافه «لن ينفذ

جريدة إسبوعية تصدر مؤقتا
بصفة شهرية بترخيص
من المملكة المتحدة « لندن »
برقم ٢٠٠٤٥٠٩

رئيس مجلس الإدارة

صلاح محمد حسن

رئيس التحرير

خالد فؤاد

المدير العام

دعاء نصر

مدير الموقع الإلكتروني

محمد ترك

مديرا قناة اليوتيوب

د. ليلى احمد

محمود زيدان

الحاسب القانوني

سمير إبراهيم خليل

المدير المالي

ياسر موسى

الإدارة والتحرير

٣٤٧ طريق الجيش -

جليم - اسكندرية

تليفون / ٠٣٥٨٢٣٨٢٢

التسويق والاعلانات

ت: ٠١٢٢١١١٠٦٦٣

من حنين لمودة .. فتيات التيك توك «نفتح الكاميرا ولا نقفلها»

للتواصل الاجتماعي بشبكة المعلومات الدولية. مودة من فتيات التيك توك الذين اعتادوا إثارة الجدل مودة الأدهم، اشتهر اسمها أكثر، حينما اخترقت حظر التجوال المطبق بسبب فيروس كورونا المستجد، مع إحدى صديقاتها، وقررت النيابة العامة بعد ذلك إخلاء سبيلهما بكفالة 20 ألف جنيه عنها ومثلها عن صديقتها، وبالبحت بعد ذلك، تبين أن مودة الأدهم، هي إحدى الناشطات على تطبيق «تيك توك»، صاحبة الفيديوهات وصفت بخدش الحياء والإخلال بالقيم الأسرية. منة عبدالعزيز صاحبة قصة الإغتصاب بوجه متورم أظهر تعرضها للضرب الشديد، خرجت الفتاة منة عبدالعزيز، وهي من لم يتعد عمرها 17 عامًا، زاعمة بأنها تعرضت للإغتصاب على يد أصدقائها يدعى «مازن»، بعدما استدرجتها صديقتها إليه. مقطع الفيديو الذي نشرته «منة» أثار الكثير من غضب وجدل رواد مواقع التواصل الاجتماعي، فانقسمت الآراء بين من رفع هاشتاغ مطالبة بسرعة التحقيق بعنوان: «حق منة عبدالعزيز»، وبين من عارضها ورأى بأن أفعالها عبر حسابها على «تيك توك»، والملابس الجريئة التي تظهر بها هي السبب وراء تعرضها لهذا الحادث. وعقب تداول الفيديو على نطاق واسع، خرج «مازن» الشاب الذي زعمت «منة» بتعرضه لها، نافيًا كل ما تحدثت به وأن لا شيء مواقع التواصل الاجتماعي، فانقسمت الآراء بين من رفع هاشتاغ مطالبة بسرعة التحقيق بعنوان: «حق منة عبدالعزيز»، وبين من عارضها ورأى بأن أفعالها عبر حسابها على «تيك توك»، والملابس الجريئة التي تظهر بها هي السبب وراء تعرضها لهذا الحادث.



حسبها للمرة الثالثة بأمر من قاضي المعارضات بمحكمة شمال القاهرة تجديد حبس حنين حسام، لمدة 15 يومًا. مودة الأدهم المتهم بالتحرش على الفسق والفجور مودة الأدهم ، هي إحدى الفتيات التي تصدر اسمها على على كلمات تحرض الفتيات على أفعال ضد عادات وتقاليد المجتمع المصري. وبالفعل تم القبض على الطالبة الجامعية، وتوجيه تهمة التحريض على الفسق والتعدي على قيم المجتمع، وتم تجديد

كتب: محمد الضان
فتيات التيك توك .. قدموا مقاطع فيديو مضمونها جاء ليخترق عادات وتقاليد مجتمعية، وامتد بعضها إلى الدعوة للفسق، فمن حنين حسام ، التي عرفت بـ«شاة فتح الكاميرا»، إلى مودة الأدهم وأخرهن منة عبدالعزيز، التي تداول اسمها بعد زعمها أن تعرضت للإغتصاب على يد أحد أصدقائها. أعمارهن ما زالت صغيرة اتخذن من الساحات الافتراضية وسيلة لنشر ما يحلو لهن، من منطلق «الحرية» وعدم المساس بغيرهن، لكن أثارت مقاطع الفيديو التي ينشرونها غضب وجدل رواد مواقع التواصل الاجتماعي. القصص الكاملة لـ فتيات التيك توك الذين أثاروا الرأي العام في الفترة الأخيرة
حنين حسام الشهيرة بـ«فيديو فتح الكاميرا»
حنين حسام، ربما هي الاسم الذي تصدر «تريند» مواقع التواصل الاجتماعي، الفترة الماضية، وما زال أيضًا اسمها مرتبطًا بـ«فيديو فتح الكاميرا»، هكذا عرفت طالبة كلية الآثار جامعة القاهرة. مقطع فيديو مدته 3 دقائق هو ما أثار الضجة وانتهى بحبس الفتاة الجامعية، بعدما نشرته من خلال حسابها على تطبيق «تيك توك»، قائلة من خلاله: «متجيبوا 100 عميل أو أكثر، هفتفتحوا الكاميرا من خلال لايف وكل اللي محتاجه منك يكون عندك نت كويس وإضاءة كويسة، ولازم تبقى لبقه وفوق 18 سنة، وهتقبضني من 36 3000 دولار». وعقب تداول مقطع الفيديو وردود الأفعال الغاضبة تحركت الجهات الأمنية لرصد وفحص طبيعة الفيديوهات، الذي احتوى

ياسمين والعسيلي ونسرين أبرز أبطالها

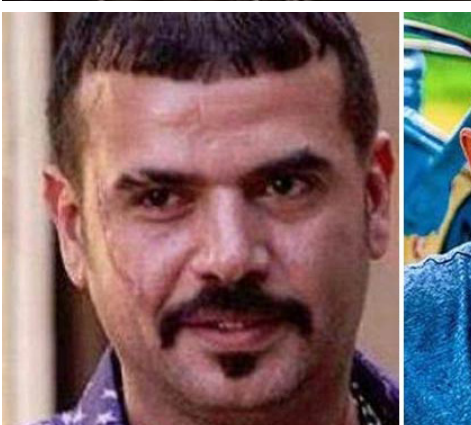
خناقات النجوم فى السوشيال ميديا

معايرة ريم وغدر ريهام عداوه بعد صداقة



لكن الاسوء من إنتهاء الصداقة بين ريم وريهام، أنه لم يحدث في هدهو بل نشبت مشادات كلامية بينهما عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وقالت ريهام سعيد :«إنني بتقولى إن رينا أهدى منى كل حاجة، بس أنا عندي كل حاجة، أنا عندي الصحة والستر والعيلة والولاد والزواج وممشي وبتنفس»، بينما ردت ريم قائلة :«كل أخواتي وكل اللي يجيبوني بتمنى أنكم، متردوش على المرضى النفسيين، اللي يحاربوا ريم البارودي لأن إذا خاسم فجر والنبي مازعلوا وخلينا نرد دائما بشغلنا».

علاقة الصداقة التي تحولت فجأة لعداوة وهجوم ومعايرة على السوشيال ميديا، هي علاقة ريهام سعيد وريم البارودي ، غضب الأولى من الثانية كان بسبب دخول الثانية ل مجال تقديم البرامج من خلال برنامج « شارع النهار» كان هذا هو السبب لإنهاء هذه الصداقة . بعد الدعم المستمر من كلا الطرفين لبعضهم البعض، بكل أزمة إلا أن علاقتهما توترت بسبب غيرة ريهام من نجاح ريم وتقديمها برنامج نفس القناة التي كانت تظهر بها وذلك قبل وقفها بشكل قانوني عن ممارسة العمل الإعلامي .

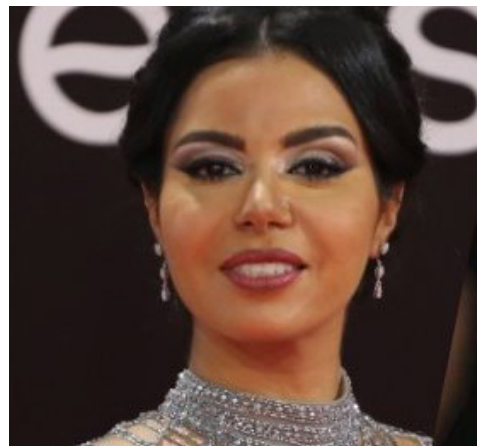


محمود العسيلي وسامو زين:
سخر المطرب محمود العسيلي من قيام المطرب سامو زين من لعب دور «البطلجي» في مسلسل عبدة فتوة، وبدأت الأزمة بنشر العسيلي لتغريدة على موقع «تويتر» قائلا «نفسى أكتب تويته عن المغني اللي طلع في دور بطلجي»، ليرد سامو زين على حسابه على موقع تويتر، «في شخص يقول على نفسه نحن فهو أراجوز لسة شايف التويته بتاعته أحب أقوله، إزاي نتكلم عن استاذتك»، وانتهت الأزمة بنشر العسيلي بتدوينه ساخرة: «أستاذي ومعلمي». أنا أسف إن التويته بتاعتني ضايقت حضرتك، وإن شاء الله المسلسل يكسر الدنيا ويأخذ أحسن مسلسل كوميدى السنه دي.»

محمد سامى ونسرين أمين:
وصف المخرج محمد سامى، الفنانة نسرين أمين، «مملة درجة خامس» بعد أن شاركتة في مسلسل «الأسطورة» للنجم محمد رمضان عام 2016، وحقق نجاحا جماهيريا كبيرا وقتها، إلا أن المسلسل، والذي كان يضم عدة نجومات، لم يمر مرور الكرام، حيث شهد العديد من الخلافات من بينها ياسمين صبرى والمخرج محمد سامى. ردت نسرين على تصريحاته على صفحاتها الشخصية دون أن تذكر اسمه، بطريقة ساخرة قائلة: «الحمد لله على نعمة الشغل والنجاح بدون واسطة ولا فرض على الجمهور.. الحمد لله على نعمة القبول.. الحمد لله على نعمة الشكل الجميل» نسبي وأذواق» الحمد لله على السمويلة والطيبة والتاريخ الضيف الخالى من أي بلطجة أو قضايا مريبة.. الحمد لله على نعمة المهيبة اللى الجمهور بس هو اللى يحكم عليها عشان مش عايزة حد يزعل منى.



متابعة: نهى المدنى

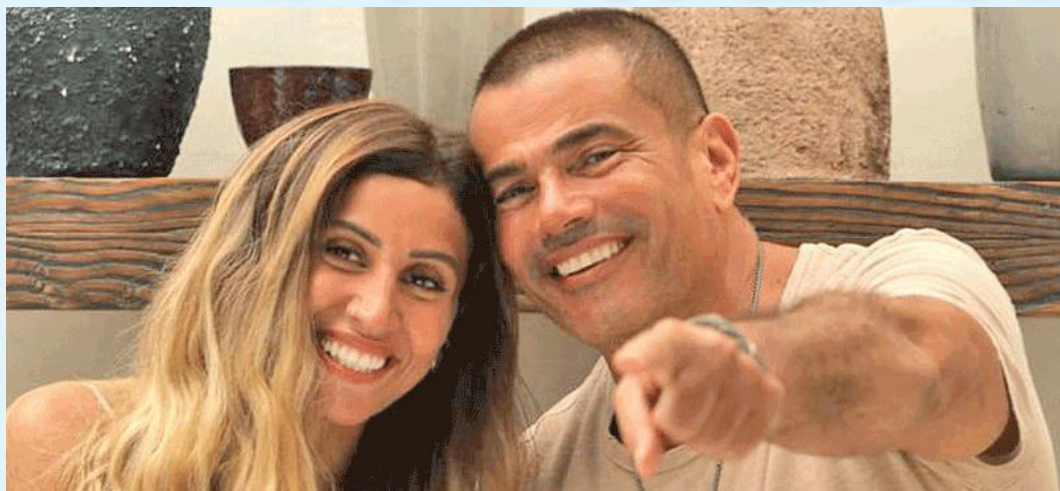


ياسمين عبدالعزيز وشقيقها
بدأت الحكاية بـ كلمات قاسية، والبعث في الماضي والمعايرة من وائل في منشور على حسابه الخاص، بعدها بدأت حرب كلامية بينه وبين أحمد العوضي، ثم خرج ياسمين عبد العزيز لإعلان حبها وبهدها تم زواج ياسمين من العوضي وكان أبلغ رد على كلام شقيقها.



الهضبة والشريني من الزواج عرفى للطرد من المنزل

رانيا يوسف «تريند لا ينتهي»



الخلافا عندما تم سؤالها، خلال حضورها فعاليات مهرجان القاهرة السينمائي في دورته الـ 42، حول علاقة الممثلة الشريني بالهضبة، فقالت: "دنيا تستحق أن ينحني عمرها قليلاً من أجلها، أنا أعلم صعوبة الزواج لو أنه أقدم على ارتباط شرعي رسمي بها، سيكلفه الأمر نصف ثروته، وأنا أعرف زوجته زينة عاشور، هي سيدة عظيمة أنا أحترمها جداً، ولكن هذا هو القانون البريطاني". وأضافت: "نحن في موقف صعب، متعاطفون مع دنيا ولكن يجب أن نراعي وضع عمرها أيضاً. أعتقد أنهم سيجدون حلاً وسط بينهما، والزواج العرفي ليس خطأ، بل معترف به". واختتمت حديثها: "أدعوأ لهما بالتوفيق، فانا أحب جداً قصص الحب، وأتمنى ألا تنتهي هذه القصة لأنهما جعلانا نسعد بأغنيات مثل "يوم الثالث" و"برج الحوت".

أحياناً، ورغبة دنيا الشريني في إعلان الزواج رسمياً، أحياناً أخرى، أو رغبتها في الحمل والإنجاب أحياناً ثالثة، دون تأكيد تام للسبب الحقيقي الذي أدى للانفصال حينها، ولكن نفى مصدر مقرب جداً لـ عمرو دياب الأسباب السابقة و فجر المفاجأة، حيث أكد السبب الحقيقي للخلاف هو حمل دنيا الشريني بالفعل، ورفض الهضبة هذا الحمل. وقال المصدر إن رغبة دنيا الشريني في الحمل ليست سبب الخلاف، وإنما حامل بالفعل، وهو الحمل الذي يرفضه الهضبة تماماً، خاصة أنه لم يعلن رسمياً زواجهما إلا للمقربين والأهل والأصدقاء فقط، والمرة الوحيدة التي تحدث عنها استخدم وصف «فريق العمل»، دون أن يقول أبداً زوجها. مادلين طبر تكشف الغموض في علاقة الهضبة والشريني كشفت الفنانة اللبنانية مادلين طبر الغموض المحيط بأسباب

كتبت : دعاء سنبل
الهضبة ودنيا الشريني، علاقة حب ورومانسية، وزواج لم يعلن عنه إلا المقربين، وكان ظهورهم في الحفلات والأماكن العامة، وجلبها معه في منزله أمر واقع يثبت صحة الزواج للجميع. لكن ماحدث مؤخراً، هدم كل ما سبق، بعد أن أكدت مصادرمقربة، انفصال عمرو دياب ودنيا الشريني بعد عدة خلافات نشبت بينهما، ولم يتوصل أي من الطرفين إلى حلول. 3 مشاجرات وقعت بين الهضبة ودنيا توقع الجميع انها السبب في تفاقم العلاقة
أول المشاجرات بينهما كانت في مدينة الساحل الشمالي، وكانت في حضور عدد من الأصدقاء المشتركين. أما المشاجرة الثانية التي كانت في مدينة الجونة – بالمصدر،
الذي أوضح تفاصيل المشاجر الثالثة التي جاءت في فرح ابن شقيقة طارق العريان، الذي عقد في أحد الفنادق الكبرى، وفي الوقت الذي استعدت فيه «دنيا» للحفل، داخل أحد غرف الفندق، وقعت مشاجرة كبرى بينهما وبين الهضبة، وهو ما جعلها تغيب عن حضور الحفل، وشارك بالغناء في حفل الأرفاف بمفرده، وشارك وقتها الهضبة في حفل أحد شركات المقاولات الكبرى، واستهل الحفل بغناء أغنية «كان طيب كان حنين، اتاريه كداب كبير»
وهي الأغنية التي دفعت البعض للحديث عن انتهاء علاقته العاطفية بدنيا الشريني.
وأكدت المصادر المقربة، من الفنانة دنيا الشريني، غادرت المنزل الحالي للفنان عمرو دياب، وتحاول حالياً على مصالحته بشتى الطرق، وهو الأمر الذي يرفضه «الهضبة»، رغم تدخلات مقربين كثير.
ورجح البعض ان سبب الخلافات يرجع لـ الغيرة



كتبت : مروة ابو سوسو
اعتادت الفنانة رانيا يوسف إثارة الجدل والسعي وراء تصدر التريند، وكأنها تجد متعة في ذلك فهي لا تحتاج الشهرة والتجوية لافتعال ذلك، وكانت حديث رواد السوشيال ميديا آخر مرة بعد حضورها بعض فعاليات الدورة الـ 42 من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي بحفل في دار الأوبرا المصرية، حيث تصدرت ترند جوجل والسوشيال ميديا من جديد بعد ظهورها بثلاث فساتين كلاهما يتميزون بالجراة، ولقبت الأظفار كعادتها على السجادة الحمراء، رغم أنها لم تحضره من بدايته وحضرت آخر ثلاث أيام فقط.
وأشارت رانيا يوسف جدلاً كبيراً على مواقع التواصل الاجتماعي وتصدرت التريند، وذلك بعد نشرها من خلال حساباتها على السوشيال ميديا مقطع فيديو لها وهي ترفض تعلم الأهل ومرددية «تي شيرت»، أحمر وذلك قبل انطلاق مباراة نهائي دوري أبطال أفريقيا
أما في مهرجان الجونة نشرت رانيا يوسف صورة لها من الخلف وأمامها كاميرات وعدسات المصورين تلهف لالتقاط صور لها على الريد كاريه لمهرجان الجونة السينمائي أسس الثلاثاء في دورته الرابعة ووجهت الفنانة رانيا يوسف الشكر للمصورين الصحفيين بهمهم الجونة السينمائي وذلك بعدما التقطت عدساتهم خلال الأيام الماضية صور لها جعلتها تريند خلال أيام مهرجان الجونة، حيث تصدرت محرك البحث الشهير «جوجل» «كأنك بحث، وكتبت رانيا يوسف عبر تويتر: «شكراً لجميع وسائل الإعلام على تغطية هذا الحدث الاستثنائي».
وتصدرت رانيا تريند البحث أيضاً، بعد تعليقها على حوادث التحرش بعدما طالبت من خلال حسابها الرسمي على موقع تويتر بضرورة وجود قانون رادع يحمي من التحرش، كما أكدت أنها شخصياً تعاني من التحرش دائماً.
حيث كشفت الفنانة رانيا يوسف، عن تعرضها للتحرش اللفظي من خلال حساباتها على السوشيال ميديا، ووجهت رسالة إلى الفتيات بضرورة الإبلاغ الفوري في حالة التعرض لذلك. ثم أكملت: «أطالب بقانون رادع وسريع للتحرش بكل أنواعه في مصر خاصة التحرش عبر وسائل التواصل الاجتماعي ليكون عبره للجميع ويكون رادعاً. ورسالتي للبنات متخافيش ووجهي أي متحرش بالإبلاغ فوراً عنه».

إلهام شاهين حظر تجول

كتبت : مايسة عبد الحميد
حصلت الفنانة إلهام شاهين، على جائزة أحسن ممثلة من خلال مهرجان القاهرة السينمائي الدولي بدورته الـ ٤٢، عن دورها في الفيلم المصري «حظر تجول» إخراج أمير رمسيس، وذلك بالمناسبة مع الممثلة نائاليا بافلينكوفا، بطلة الفيلم الروسي «مؤتمر»، والذي أعلن عن نتيجة حاليا بدار الأوبرا المصرية. فيلم «حظر تجول» شهد المهرجان عرضه العالمي الأول، وتدور أحداثه حول جريمة شائكة مغفول عنها وهي جريمة زنا المحارم. أما فيلم «مؤتمر» الذي تشارك في إنتاجه إستونيا، والمملكة المتحدة، وإيطاليا، وشهد المهرجان عرضه الأول في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، تدور أحداثه بعد مرور عدة سنوات على حادث إرهابي مؤلم داخل أحد مساحر موسكو.



سلام إحدى الطائرات، على نغمات أغنية «القمر»، وهو ما يُعد تحدياً للطيار المفصول، الكابتن أشرف أبو اليسر.
أزمة مع هاني شاكر
وكانت من أبرز أزماته غائته على المسرح عارياً، ويدون الحصول على تصريح من نقابة المهن الموسيقية، وهو ما دفع الفنان هاني شاكر رئيس النقابة، بإصدار قرار بمنعه من الغناء قائلًا: «الغناء مش بالعافية»، لكنه استمر بتقديم أغانيه على «اليوتيوب».



اليسر، بشكل نهائي بعدما التقط رمضان فيديو داخل الكينة وهو يقود الطائرة وقام بنشره على مواقع التواصل الاجتماعي رغم وعوده للكابتن بعدم نشره.
بعدها نشر بموقع «إنستجرام» فيديو جديدا يسخر فيه من أزمته مع الكابتن، وظهر رمضان في الفيديو داخل إحدى غرف العمليات وعلق قائلًا: «الدكتور اللي صورني وقفوه عن العمل مدى الحياة».
ونشر محمد رمضان، فيديو له، وهو ينزل على

كتبت : دعاء سنبل
تصدر النجم محمد رمضان تريند المشاكل والأزمات في عام 2020، حيث نال نصيب الأسد من الهجوم والانتقادات، وإثارة الجدل على صفحات السوشيال ميديا. بالرغم من الأزمات والمواقف التي جعلت الفنان محمد رمضان محور حديث الجمهور، طوال السنوات الماضية، إلا أنه في نفس الوقت يمتلك قاعدة جماهيرية عريضة من متابعيه ومحبيه.
البطلجة والعنف
اعتدنا بعد كل ظهور له، على الشاشة، تلاحقه اتهامات بنشر ثقافة البطلجة، لعدم خروجه عن عباة الضرب والاشتيكالت في جميع مسلسلات التي ظهر فيها، منذ ظهوره في فيلم «عبده موته»، والمسلسلات الرضائية التي جعلته في أزمات متعددة لم تتوقف مع كل موسم.
أزمته بسبب إسرائيليين
اشتعلت مواقع السوشيال ميديا بالغضب والهجوم اللاذع على محمد رمضان، بعد أن انتشرت صور له مع فنانين ولاعب كرة إسرائيليين، وذلك أثناء الحفلة الخاصة التي جمعهم سوياً بـ دبي.
رد الفنان على الاتهامات، التي لحقت قائلًا «أنه لا يسأل عن جنسية من يرغب في التقاط صورة تذكارية معه إلا لو هو قال له.
أشرف زكي
صرح نقيب المهن التمثيلية إن رمضان أقسم له أنه لم يكن يعرف أن الشخص الذي التقط صورة معه في الإمارات، وأضاف اعتقد أن ذكاء محمد رمضان سيخونه، محمد مش بالغباء ده عشان يتصور مع إسرائيلي».
خلاف رمضان مع باسم سمرة

أوسكار 2020 زيلويغز جائزة أفضل ممثلة



كتبت : نهى المدنى
أعلنت أوسكار «جوائز أكاديمية فنون وعلوم السينما الأمريكية» في النسخة الثانية والتسعين من الحدث السينمائي الأبرز الذي يشكل ذروة موسم المكافآت في هوليوود.
وفاز الفيلم الكوري الجنوبي أيضا بجائزة أفضل فيلم دولي وهي التسمية الجديدة لفئة «أفضل فيلم أجنبي». وحصد الممثل جواكين فينيكس جائزة «أفضل ممثل» عن فيلم «الجوكر»، متفوقاً على ليوناردو دي كابريو، وأنطونيو بانديراس، وأدم درايفر جوناثان برايس. وسبق للفيلم أن فاز، العام الماضي، بالسعفة الذهبية لمهرجان كان، فضلاً عن مجموعة من الجوائز هذا الموسم من بينها غولدن غلوب، و بافتا.
ودخل فيلم باراسايت Parasite للمخرج الكوري الجنوبي يونج جون التاريخ، بعد أن أصبح أول فيلم ناطق بلغة أجنبية يفوز بجائزة أوسكار لأفضل فيلم.

منى زكي تقبل هدية فاتن حمامة



أيضا في فيلم «أسوار القمر»، و«ولاد العم». كان لها العديد من المشاركات الفنية الهامة، بداية من أدوارها في الأفلام الرومانسية والكوميديية مثل «صعدي في الجامعة الأمريكية»، و«فريكانو»، و«الحب الأول»، إلى دورها البارز في عدد من المسلسلات التلفزيونية، منها «آسيا» و«أفراح القبة». تهتم إلى جانب أعمالها الفنية، بالقضايا الاجتماعية خاصة المتعلقة بالأطفال مما أهلها لتصبح سفيرة اليونيسيف، حيث ركز جهودها على نشر الوعي في ملفتا هامة تخص حقوق الطفل مثل الختان، وسوء تغذية الأطفال، والفقر، وعاملة الأطفال، وهي متزوجة من النجم أحمد حلمي، ولديهما ثلاثة أطفال.

«جواكين فينيكس» يحصد جائزة أفضل ممثل في 2020



المتحدة وبعدها البعض أهم جائزة سينمائية في العالم وكان أول حفل جوائز أوسكار أقيم في العام 1927.
وتنافس على الجائزة: أنطونيو بانديراس عن فيلم «Pain and Glory»، ليوناردو دي كابريو عن فيلم «Once Upon a Time in Hollywood»، آدم درايفر عن فيلم «Marriage Story»، جواكين فينيكس عن فيلم «Joker»، جوناثان برايس عن فيلم «The Two Pipes».

أوسكار لـ فيلم Hair love كأفضل فيلم رسوم متحركة وParasite الأفضل سيناريو



كتبت: د. ليلى أحمد
الفائزين في حفل توزيع جوائز الأوسكار 2020، على مسرح دولبي في مدينة لوس أنجلوس.
أعلن عن الفائزين بالجوائز بعد اكتمال وصول الفنانين من مختلف أنحاء العالم إلى مقر الاحتفال في نسخته الـ 92.
وحصل فيلم Hair love على جائزة أفضل فيلم رسوم متحركة قصير، فيما حصل فيلم Parasite على جوائز أفضل فيلم وأفضل سيناريو وأفضل فيلم أجنبي (روائي عالمي) وحصل المخرج يونج جو هـ على جائزة أفضل مخرج عن الفيلم ذاته، وذهبت جائزة أفضل قصة مقتبسة إلى فيلم Jojo Rabbit. أما جائزة أفضل فيلم قصير فذهبت إلى فيلم The neighbors window. والجائزة أفضل إنتاج ذهبت إلى فيلم ذات مرة في هوليوود (Once Upon a Time in Hollywood)، فيما ذهبت جائزة أفضل أزياء إلى فيلم Little women.

وحيد حامد ودموع النجمات

كتب : تقى خالد
تكريم الكاتب المصري الكبير وحيد حامد بجائزة الهرم الذهبي لإنجاز السيناريو، وعلى مجمل أعماله والروائع التي قدمها في مشواره، بمهرجان القاهر في دورته الـ 42 في وسط تصفيق حاد وبكاء، الفنانة أثناء صعود وحيد حامد، على خشبة المسرح، وكانت أبرزهم يسرا، إلهام شاهين، لبلبة، نيللي كريم، منة شلبى، علا رشدى. كلمة وحيد حامد أثناء تكريمه: «أنا بشكر حضراتكم جداً، علشان انتأوا من عشاق السينما، إلى أنا حبيبتها بقدر كبير جداً من الإخلاص والتفاني، واعتقد إن أنا ممكن تفتكروني بأفلام اسعدتكم بقدر ما، أنا بشكر كل الذين تعلمت منهم، وكل واحد تعلمت منه أو علمني، هما كثير علشان المشوار طويل، وكان من الصعب جداً، إن أنا أقف في مكانى ده لولا بحكم، ولولا دعمكم، ولولا بحكم للسينما والمخلصين للسينما» وأكمل قائلًا «أنا بشكر فرسان وهقوا جنبي في مشواري الطويل، أسماء عظيمة في مجال التمثيل والإخراج والنقد، تحية للراحل يوسف شريف رزق الله، إلى اتعلمنا، أنا أذكر أنه أول واحد اصطحبني إلى مهرجان كان لمدة سنوات طويلة وكان صاحب فضل كبير جداً».
وتابع قائلًا «أذكر من أصحاب الفضل مصطفى أبو حطب إلى علمني أكتب كلمة حوار، أشكر المنتج والمؤلف المسرحي سمير فخاخي صاحب الفضل عليا، يا جماعة أنا حبيت إياي، علشان اشتعلت مع نجوم كبار ومحترمين، أنا عشت في زمن جميل، زمن فيه صلاح منصور، وأمينة رزق، ومحمود مرسى، واشتعلت مع مخرجين كبار أفادوني واتعلمت منه سمير سيف عاطف الطيب، أنا لو عدت النجوم الكبار التي اشتعلت ملهاهم، يسرا، نيلبة، نادية، منه، منى، أنا الحمد لله عشت أجيال متعددة وليا صديق إلى شاركتني أغلب افلامي أستاذ شريف عرفة وطول عمره كان سند قوي جدا بالنسبة».

واختتم حامد كلمته قائلًا «لو أنا ذكرت كل الناس، مش هفتكر، أنا بحبكم جدا وحبيت إياي وأنا عايش في السينما الجميلة، أنا بشكر الابن والأخ محمد حفطي الذي تقصص بتكريمي هذا العام، وشكر فريق العمل، واتمنى لكل التوفيق والنجاح».

الأهمية الاقتصادية لزيارة الرئيس السيسي لفرنسا



المصريين العاملين في فرنسا ١٢.٨ مليون دولار في حين بلغت تحويلات الفرنسيين العاملين إلى فرنسا ١١.٦ مليون دولار. وكان ميزان التحويلات الجارية في صالح الجانب المصري بنحو ١٠.٢ مليون دولار خلال عام ٢٠١٩/٢٠١٨. ولقد بلغ اعداد المصريين المتواجدين بفرنسا نحو ٤١٦٢٥٠ مصري حتى نهاية عام ٢٠١٩.

وحيث ان فرنسا تهتم بالقارة الافريقية فإنها ترى ان مصر تعد بوابة الاستثمار لافريقيا حيث ان مصر تعد البوابة اللوجستية الأفضل للقارة السمراء خاصة وان فرنسا مقدمة في هذا القطاع تحديدا وبالتالي سيكون هناك درجة استفادة هائلة لتوجه الاستثمارات الفرنسية نحو القارة السمراء من بوابة مصر.

سبتمبر ٢٠٢٠ بلغ ٤١٢ مليون دولار، بينما كانت ٦٥٤ مليون دولار خلال عام ٢٠١٩، في حين بلغت الواردات المصرية من فرنسا خلال الفترة من يناير - سبتمبر ٢٠٢٠ نحو ١٢٣١ مليون دولار، بينما كانت ١٧٤٦ خلال عام ٢٠١٩.

اما من حيث حجم الاستثمارات الأجنبية المباشرة بين مصر وفرنسا فلقد بلغ إجمالي الاستثمارات الأجنبية الوافدة (المتحصلات) من فرنسا ٤٤٨.٨ مليون دولار، في حين بلغ إجمالي الاستثمارات المغادرة (المدفوعات) إلى فرنسا ١٣١٢.٦ مليون دولار متضمنة سداد أقساط القروض ليكون ميزان الاستثمارات الأجنبية لصالح الجانب الفرنسي بنحو ٨٦٣.٨ مليون دولار خلال عام ٢٠١٨/٢٠١٩. وايضا وبلغت تحويلات

كتبت: حسام الغايش

تأتي زيارة السيد الرئيس الى دولة فرنسا في ظرف استثنائي على مستوى العلاقات السياسية والعسكرية والاقتصادية حيث ان وجهات النظر السياسية لمنطقة شرق المتوسط تلتقي توافقا تاما من الجانبين وانا على صعيد العلاقات الاقتصادية فهناك عدة محاور استراتيجية في العلاقات الاقتصادية بين الدولتين حيث ان على مستوى التبادل التجاري بين مصر وفرنسا فلقد بلغ حجم التجارة بين مصر وفرنسا خلال عام ٢٠١٩ نحو ٢.٤ مليار دولار، بينما سجل ١.٦ مليار دولار خلال الفترة من يناير- سبتمبر عام ٢٠٢٠، وايضا إجمالي قيمة الصادرات المصرية من كافة السلع والمنتجات خلال الفترة من يناير -

صندوق النقد الدولي والاقتصاد العالي في 2021



كتب: حسام الغايش

نرصد لكم تقرير عن توقعات صندوق النقد الدولي، لعام ٢٠٢١، يتوقع الصندوق، زيادة بنسبة ٥.٢٪ في الناتج العالمي العام المقبل، مقارنة بتوقعات بلغت ٥.٤٪ في تقريره السابق. كما خفّضت منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية أيضا توقعاتها لعام ٢٠٢١ في الشهر الماضي. وحذر صندوق النقد الدولي من أن النمو البطيء خلال هذه الفترة الممتدة سيكون له تداعيات كبيرة، من بينها تفاقم عدم المساواة و«نكسة شديدة» لتحسين مستويات المعيشة، في كل من الاقتصادات المتقدمة مثل الولايات المتحدة والأسواق الناشئة مثل المكسيك والأرجنتين. كما من المتوقع أيضاً أن يرتفع معدل الفقر العالمي المدفوع لأول مرة منذ أكثر من عقدين.

وتفترض توقعات صندوق النقد الدولي أن يتلاشى الاجتماعي سيستمر في العام المقبل قبل أن يتلاشى بمرور الوقت بينما يحصل الناس على لقاحات وعلاجات فيروس كورونا.

وصرحت « غيتا جوبيناث» كبيرة الاقتصاديين في صندوق النقد الدولي في تدوينه إنه «من المرجح أن يكون الخروج من هذه الكارثة طويلا وغير منتظم وغير مؤكد بدرجة كبيرة».

كما أضافت جوبيناث أنه من المتوقع أن يبقى الناتج في الاقتصادات المتقدمة والأسواق الناشئة، باستثناء الصين، دون مستويات العام ٢٠١٩ في العام المقبل.

ومن المتوقع أن يتباطأ النمو العالمي إلى حوالي ٢.٥٪ بين عامي ٢٠٢٢ و٢٠٢٥، ما سيرتفع ناتج معظم الاقتصادات دون المستويات التي كانت متوقعة قبل الوباء.

توقعات «غير واعدة» للعام المقبل: خفض صندوق النقد الدولي توقعاته لنمو الاقتصاد العالمي خلال عام ٢٠٢١ من ٥.٤٪ إلى ٥.٢٪. وذلك بسبب التوقعات بمواصلته فرض بعض القيود على الحركة ومواصلة التباعد الاجتماعي حتى العام المقبل. وقال صندوق النقد في تقريره إن الاقتصاد العالمي شهد «انتعاشا قويا في الربع الثالث، في حين تباطأ الزخم مع دخول الربع الرابع» مع ارتفاع أعداد الإصابات بـ«كوفيد-١٩» مجددا في العديد من الاقتصادات المتقدمة.

صندوق النقد يرفع توقعاته لنمو الاقتصاد المصري: رفع صندوق النقد الدولي توقعاته لنمو الناتج المحلي الإجمالي لمصر إلى ٢.٥٪ لهذا العام، مقابل توقعاته السابقة عند ٢٪. في تقرير شهر يونيو، فيما أبقي على

توقعاته للنمو خلال العام المقبل عند ٢.٨٪. لكنه يتوقع زيادة الإنتاج إلى ٥.٨٪ بحلول عام ٢٠٢٥. وتوقع صندوق النقد أيضا أن تكون مصر واحدة من الاقتصادات الثلاثة الوحيدة في منطقة الشرق الأوسط وآسيا الوسطى التي لن تدخل منطقة الانكماش هذا العام.

وعلى الجانب الآخر، توقع صندوق النقد الدولي اتساع عجز الحساب الجاري لمصر ليصل إلى ٤.٢٪ من الناتج المحلي الإجمالي في عام ٢٠٢١، مقابل عجز بنسبة ٣.٢٪ هذا العام، كما أدرج مصر ضمن العديد من الدول المعرضة بشكل خاص لأن تسجل تراجعا في تحويلات المغتربين. كما توقع صندوق النقد ارتفاع معدل البطالة في مصر إلى ٩.٧٪ العام المقبل، مقابل ٨.٦٪ في ٢٠١٩.



طروحات الحكومة ودعم البورصة

كتب: حسام الغايش

الطروحات الحكومية في ظل ركود اداء سوق المال تعد احد الحلول السحرية لأزمة خمول البورصة المصرية، التي تعاني من سيطرة الروتين على تحركاتها خلال الفترة الماضية، مع انخفاض ملحوظ لقيم التداولات منذ انتهاء حالة التحسن التي أعقبت تنفيذ طرح شركة فوري بجانب تنفيذ صفقة جلوبال «واستمرت حالة التحركات الروتينية للبورصة المصرية بتداولات تكاد تكون متوسطة، دون أي مؤشرات إيجابية مرورا بحالة هبوط عنيفة في بداية أزمة فيروس كورونا في ظل غياب تام للمحفزات وحالة من الجمود أصابت المتعاملين في البورصة. ومنذ طرح حصة إضافية ٤.٥٪ من أسهم شركة الشرقية للدخان، لم تقم الحكومة بتنفيذ أي طروحات منذ ذلك التاريخ وحتى الآن، إذ تقوم بتأجيل الطروحات مرة تلو الأخرى لأسباب مختلفة منها ظروف السوق، والمراجعات القانونية واخيرا أزمة فيروس كورونا

واخيرا تم تأجيل طرح اسهم بنك القاهرة كأول

طرح من خارج السوق في ابريل الماضي حيث أن طرح بنك القاهرة سيكون بمثابة الطرح السحري الذي سيضيف العديد من الثمار الإيجابية لسوق الأسهم عقب مرحلة من التذبذبات، حيث أن الطروحات البنكية غائبة عن السوق منذ فترة بعيدة للغاية.

وأرى ان الظروف مهيأة تماما لتقديم طرح فوري إذ شهدت الفترة الأخيرة انخفاضا متكررا لسعر الفائدة، بالإضافة إلى تغطية مميزة لطرح فوري واداء متميز خلال الاشهر الاخيرة مما سيساهم في جلب مستثمرين جدد للسوق، و من ثم سهولة جديدة تسهم في زيادة عمق السوق الأمر الذي سيؤدي بشكل تلقائي إلى زيادة الاستثمارات المخصصة من قبل صناديق الاستثمار الأجنبية لسوق المال المصري، حيث أن توجه الحكومة نحو طرح حصص إضافية من شركات مقيدة بالفعل في السوق، لن يساهم في تحقيق الأهداف المرجوة لأن تواجد تلك الشركات بالسوق، يقلل من جاذبية طروحاتها للمستثمرين سواء كانوا مصريين أم أجانب.

«هفار» جزيرة السحر والجمال



بقلم: مایسة عبد الحمید

التي ترسم لوحة فنية بدیعة من لون البحر الأزرق الجذاب كما انها تطل على المیناء. وهذه الساحة تسمح للسائحين التجول سيرا بين المباني القديمة والشوارع الضيقة والمحال الصغيرة مسرح هفار العام: يعد مسرح هفار أقدم مسرح بأوروبا والعالم فهو من المزارات التاريخية الممتعة للسائح حيث يتمتع بقاعدة التاريخية ولوحاته الأثرية وما يقوم به من أمسيات ولكن لصغر حجمه يجب تجنب الزحام به قلعة فورتिका: هي قلعة ضخمة تطل على هفار تاون تم بنائها عام ١٧٨٢م لحماية الجزر

من الأعداء وتحتوي على غرف وممرات وغرف البارود والحصون وتطل على أجمل مشاهد الجزيرة وهي مياه البحر الأدرياتيكي. ميناء الجزيرة: وهو يحتوي على مجموعة من اليخوت التي توفر للزوار فرصة التجول ومشاهدة الشروق والغروب بالبحر.

تعد جزيرة هفار من الجزر السياحية الخلابة بكروايتا، وأحد أجمل عشر جزر في العالم، فهي من أجمل الوجهات السياحية، لقضاء شهر العسل حيث أنها تمتاز بين الجبال الوعرة والمياه الكريستالية ومزارع الكروم وحقول الخزامى العطرية، وتتمتع بملدن الساحرة ذات الهندسة المعمارية المذهلة والشواطئ الخفية.

الموقع .. هفار هي جزيرة كويتية تقع في البحر الأدرياتيكي، في مقابل الساحل الدلماسي، بين جزيرتي براك فيس و كورتشولا. تبلغ المساحة الكلية ما يقرب من ٦٨ كيلو متر طولية، وتضم سلسلة عالية من التلال الشرقية والغربية من الحجر الجيري والدولوميت من حقبة الحياة الوسطى.

وما يميز جزيرة هفار في المنطقة هو وجود سهل ساحلي خصب كبير وينابيع المياه العذبة فيها، لذلك فهي أهم مراكز السياحة في كرواتيا.

سبب تسميتها مونكو كرواتيا: نجد أن هفار هي أفضل الوجهات للأثرياء والمشاهير لقضاء عطلةهم استمتعوا بأجمل سبل الترفيه والتزهر حيث يصطف في مينائها مجموعة من اليخوت الفاخرة التي تتيح للمسافر مشاهدة الشرق والغرب في مياه البحر

أفضل أوقات السفر إلى جزيرة هفار: للاستمتاع بجو هفار الممتع والجذاب وطقسها اللطيف بعيدا عن الزحام، فمن الممكن زيارتها في شهر مايو ويونيو وسبتمبر وأكتوبر

فهي أفضل الشهور بعيدا عن الزحام في أهم المعالم السياحية بها: ساحة الدنديس ستيفن: تقع بالقرب من الميناء ويحيط بها المتاجر والمطاعم والمباني البيضاء



الحدث الأكبر لوزارة السياحة في 2020 .. «عرس ملكي»

كتبت: ندى مرسي

في عرس ملكي شهده العالم أجمع، تم نقل وزارة السياحة والآثار المرموقة الملكية من المتحف المصري بالتحرير، إلى مكان عرضها الدائم بالمتحف القومي للحضارة المصرية، وذلك من خلال موكب عالى، يحضر عدد كبير من وسائل الإعلام المحلية والعالمية، ومؤخرا عقد الدكتور خالد العنانى وزير السياحة والآثار، اجتماعا مع ممثلى وزارات الدفاع، والداخلية، والجهات الأمنية، والجلس الأعلى للآثار، ومستوى الشركة المنفذة لعملية نقل المومياوات الملكية في موكب مهيب، وخلال السطور المقبلة نستعرض تفاصيل خط السير والتجهيزات.

عدد المومياوات المقرر نقلها ٢٢ مومياء ملكية، و١٧ تابوت ملكى ترجع إلى عصر الأسر ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ومنها ١٨ مومياء ملوك، و٤ مومياوات للملكات من بينهم مومياوات الملك رمسيس الثاني، والملك سقن رع، والملك تحتمس الثالث، والملك سيتي الأول، والملكة حتشبسوت، والملكة ميريت آمون زوجة الملك أمنحتب الأول، والملكة آمحس-نفرتاري زوجة الملك

إنجازات خالد العنانى في 2020



كتبت: د. ثيلى احمد جابر

خالد العنانى ولد في ١٤ مارس ١٩٧١ بمحافظة الجيزة، وتخرج في كلية الإرشاد السياحي، وعُيّن معيداً في جامعة حلوان ثم مدرسا مساعدا، وحصل على الدكتوراه في علم المصريين.

تولى الدكتور خالد العنانى حقيبة وزارة الآثار في مارس ٢٠١٦ بحكومة الدكتور شريف إسماعيل واستمر في الوزارة بحكومة الدكتور مصطفى مدبولي رئيس الوزراء، حتى صدر قرار توليه مسؤولية وزارة السياحة بعد دمجها مع وزارة الآثار.

أبرز إنجازات وزارة السياحة رغم كورونا

استعرض لكم أبرز المشروعات التي جرى افتتاحها في عام ٢٠٢٠ رغم أزمة فيروس كورونا، والتي أوقفت الكثير من المشروعات في العالم، إلى أن العام بدأ بافتتاح مسجد الفتح بعبدين، وهو مسجد أثري رائع، وافتتاح المعبد اليهودي بالإسكندرية.

وخلال افتتاح الرئيس عبدالفتاح السيسي

جامعة الملك سلمان، من مدينة شرم الشيخ، وكذلك عددًا من المشروعات الأخرى، و جرى افتتاح أيضا أول متحف بالبحر الأحمر، كما يعد أول متحف في مصر يجرى افتتاحه بالتعاون مع القطاع الخاص، ولم تدفع الدولة أي مبالغ، أقامته إحدى الشركات الخاصة والوزارة تدبره.

وتم افتتاح مشروع ترميم هرم زوسر، لافتًا إلى أنَّ هذا المشروع طال انتظاره أكثر من ١٤ عامًا. وكانت الوزارة تتلقى خطابات من اليونسكو بشكل منتظم على مدار سنوات للاطمئنان على أول مبنى حجري في العالم وأول هرم في مصر.

وجرى افتتاح قصر البارون إميان بعد ترميمه، والتي قامت الهيئة الهندسية للقوات المسلحة بإرجاع القصر لرونقه عند بنائه، ومنذ ١٠ أيام جرى افتتاح أول مطعم صديق للبيئة في منطقة الأهرامات، ووصول أول حافلة كهربائية صديقة للبيئة بالمنطقة، وسيتم تشغيل المشروع قبل منتصف ٢٠٢١

السياحة العالمية الخاسر الأكبر من جائحة كورونا

العديد من الدول، وعلى الرغم من أن بعض الوجهات بدأت تفتح ببطء، إلا أن العديد منها تخشى السفر الدولي أو لا تستطيع تحمله بسبب الأزمة الاقتصادية.

وحسب التقرير، تتكبد الولايات المتحدة أعلى الخسائر بإيرادات السياحة في جميع السيناريوهات الثلاثة، مع انخفاض بنحو ١٨٧ مليار دولار في الأكثر تفاؤلا، تلتها الصين بخسائر تقدر بنحو ١٥٠ مليارات دولار. كما تعاني الدول الصغيرة مثل جامايكا من خسائر كبيرة بما يتناسب مع اقتصاداتها، حيث تواجه انخفاضا بنسبة ١١ في المئة في الناتج المحلي الإجمالي أو ما يعادل نحو ١.٦٨ مليار دولار بسبب الصدمة التي يواجهها قطاع السياحة في الوقت الحالي. على صعيد حركة السفر، أشار تقرير حديث للاتحاد الدولي للنقل الجوي، إلى أن تراجع جحوزات شركات الطيران في النصف الثاني من يونيو (حزيران) الماضي يعطي أسبابا للحد من شأن آفاق الصناعة في الأشهر المقبلة مع تزايد إصابات كورونا في دول معينة. وأوضح أنه في حين أن الشهر الماضي كان في المتوسط أفضل من الشهر السابق، فقد شهد النصف الثاني منه انخفاضا في الجحوزات.

والأعداد ذاتها، في يستغرق الأمر سنوات للوصول إلى ذلك، مضيفة: «لكننا نعلم من الأزمات السابقة أن قطاع السفر من تتألم للغاية».

وأضافت جاري «ستستغرق قطاع السفر، ولكن لن يحدث ذلك غدا».

إيرادات السياحة العالمية

قد تخسر ١.١٧ تريليون دولار أو ١.٥ في المئة من الناتج الإجمالي العالمي إذا استمرت إجراءات الإغلاق مدة ٤ أشهر وذلك وفق السيناريو الأول. في ما يشير السيناريو الثاني إلى أنه في حالة استمرار قيود الإغلاق مدة ٨ أشهر، فإن السياحة العالمية مهددة بخسائر تتجاوز ٢.٢٢ تريليون دولار أو ٢.٨ في المئة من الناتج الإجمالي العالمي. وفي حال استمرار إجراءات الإغلاق مدة ١٠ أشهر وفق السيناريو الثالث، فإن إيرادات السياحة العالمية قد تفقد ٣.٢ تريليون دولار أو ٤.٢ في المئة من الناتج الإجمالي العالمي. وهو السيناريو الأرجح حتى الآن مع عدم وجود أي مؤشرات إلى قرب تجاوز الأزمة وانحسار انتشار فيروس كورونا على مستوى العالم.

تراجع حاد في حركة السفر والجحوزات تقرير «وكتاكر» أشار إلى أنه تم تعليق السياحة الدولية بشكل شبه كامل، وتقلصت السياحة الداخلية بسبب شروط الإغلاق المفروضة في



السياحة في جامعة فلوريدا، لـ CNN في وقت سابق من هذا الشهر إنها ليست متأكدة من أن قطاع السفر سيكون مطابقا تماما للطريقة التي كان عليها ما قبل عصر «كوفيد-١٩».

وأوضحت جاري أنه فيما يتعلق بالتشغيل بالطاقة الاستيعابية القصوى

توفر بيانات عن الاقتصاد الرقمي العالمي، قائمة بأسماء البلدان التي من المرجح أن تكون الأكثر تضرراً استناداً إلى بيانات عام ٢٠١٩ من المجلس العالمي للسفر والسياحة.

وتظهر المكسيك على رأس القائمة، وتلتها إسبانيا وإيطاليا من قرب.

إيطاليا: في عام ٢٠١٩، شكلت السياحة حوالي نسبة ٢١٪ من الناتج المحلي الإجمالي لإيطاليا. الأوروبي، إلى جانب المملكة المتحدة والدول الصغيرة مثل إمارة أندورا، وإمارة موناكو، وجمهورية سان مارينو، والفاتيكان. في خطوة وصفها الحكومة بأنها «خطر محسوب». ومع ذلك، ارتفعت حالات الإصابة بفيروس كورونا بشكل ملحوظ في إسبانيا منذ رفع القيود، مع إصدار بعض الأقسام لإغلاق ثان.

وشهدت إيطاليا أيضاً ارتفاعاً طفيفاً في الحالات منذ تخفيف القيود. **إسبانيا:** إسبانيا تعلن إعادة فتح الحدود البرية مع فرنسا والبرتغال بعد انحسار كورونا وقالت لوري بينيتون جري. مديرية مبادرة إدارة الأزمات

كتب: سعيد المسلماني تعد السياحة من القطاعات الاقتصادية الرئيسية في العالم، وهي ثالث أكبر فئة تصديرية «بعد الوقود والمواد الكيماوية»، وفي سنة ٢٠١٩، مكنت السياحة ٧٪ من التجارة العالمية.

وطبقا لمنظمة السياحة العالمية فإنه في عام ٢٠١٩، بلغ عدد السياح الوافدين ١.٥ مليار سائح على خلفية عقد من النمو المتواصل. وشهدت جميع مناطق العالم نموا قويا حتى بداية ٢٠٢٠. وسافر نحو ٩ مليار شخص آخرون داخل بلدانهم. تأثير جائحة فيروس كورونا على قطاع السياحة لم يكن أقل تدميرا. وفقدت العديد من البلدان التي تعتمد بشدة على عائدات السياحة أحد مصادر ثروتها الرئيسية بين عشية وضحاها خلال شهر مارس/ آذار الماضي. ولكن ما هي البلدان المرجح أن تكون الأكثر تضررا بتراجع السياحة؟

المكسيك: تعتبر المكسيك هي الأكثر ضعفا بين أكبر الاقتصادات في العالم، حيث تعتمد نسبة ١٥.٥٪ من ناتجها المحلي الإجمالي على قطاع السفر والسياحة.

من الصحة والكهرباء للزراعة والإقتصاد

إنجازات السيسي في عام 2020

ويتم الربط الكهربائي مع كل من السودان والسعودية والأردن فضلا عن تصدير الطاقة لكل من فلسطين وليبيا، كما تم توقيع ٦٢ اتفاقية بحث واستكشاف ضمن خطة تنمية قطاع البترول.

أبرز الإنجازات في قطاع الزراعة:

ملف الزراعة على وجه التحديد، سواء من خلال مشروع استصلاح المليون ونصف المليون فدان، مشروعات الصوب الزراعية الكبرى ومشروع المليون رأس ماشية وإحياء مشروع البتلو.

و تم تنفيذ عدد من المشروعات الكبرى التي تحققت في مجال تنمية الثروة السمكية لسد الفجوة الغذائية وتقديم أشكال الدعم للفلاح في طليعة الإنجازات، وبلغت إجمالي مشاريع الزراعة في القطاعات المختلفة ٢٢٤ مشروعا.

وقد تم عمل بنك معلومات عن الأراضي لتحديد الطريقة الأمثل لإدارتها، كما تم مشروع لتقدير مساحات القمح بنظام الاستشعار عن بعد، وإنشاء ثلاجة لحفظ التقاوي وأهمته محصول القمح في المرتبة الأولى.

كما تم إنشاء مبنى لحفظ الأصول الوراثية للارز، وإنشاء مخزن لتقاوي الذرة وخلال هذه الفترة تم شراء ٢٠ سيطرة زراعة القمح على المساطب ٦ كومباين حصاد القمح بهدف خدمة ١٦٠٠ فدان سنويا والتسهيل على الفلاح.

وتم تطوير الصوامع الأفقية والميكنة الزراعية ومعدات النقل بهدف تسهيل عملية استصلاح الأراضي وتقليل التكاليف على المزارعين وتسهيل عملية توريد الحبوب، كما تم تطوير معمل مراقبة المتبقيات بشراء وأجهزة التحليل المتبقيات



٣٧٢ مليون برميل زيت مكتشف، وكذلك توصيل الغاز الطبيعي إلى حوالي ٥٠١ مليون وحدة سكنية، فضلا عن تشغيل ٩٩٢ محطة تموين السيارات، كما تم سداد مستحقات الشركاء الأجانب المتراكمة عن فترات سابقة، وهو ما أدى إلى تخفيض حجم المستحقات إلى رقم غير مسبوق ليصل إلى نحو ٩٠٠ مليون دولار عام ٢٠١٩/٢٠١٨.

أبرز الإنجازات والمبادرات في قطاع الصحة:

كان من أبرز إنجازات واهتمامات السيسي، إطلاق عدد من المبادرات للإصلاح الصحي لضمان صحة أفضل للمواطن المصري، ونرصد أبرز هذه المبادرات:

من أبرزها مبادرة ١٠٠ مليون صحة التي قامت بفحص ما يقرب من ٦٢ مليون مواطن مصري للكشف عن فيروس سي والسكر والضغط والسمنة في ٢٧ محافظة بالجمهورية.

ومبادرة لأطفال المدارس من خلال حملة الكشف عن أمراض السمنة والأنيميا والتقرن ، وتمكنت من فحص ٩,٧ مليون ، وتم صرف علاج الأنيميا بالمجان ، والنجاح في القضاء على فيروس الكبد الوبائي سي ، لتكون مصر أول دولة تواجه بعلاج ٨ ملايين مواطن . وكانت مبادرة القضاء على « فيروس سي » للكشف على ٥٠ مليون مواطن ، تمثل أكبر عملية مسح طبي في العالم.

ومبادرة إنهاء قوائم انتظار الجراحات الحرجة والعاجلة وتم إجراء ما يقرب من ٤٠٠ ألف جراحة حرجة في ١٠ تخصصات طبية مختلفة وتحملت الدولة كافة المصاريف.

ومبادرة الانتهاء من قوائم انتظار المرضى في غضون ٦ أشهر ، وتم الانتهاء من علاج نصف العدد خلال شهر واحد فقط .

وكذلك توفير ٢٠ مليون علية لبن سنويا للأطفال أقل من عام بجميع المحافظات .

ومبادرة حملة الإقلاع عن التدخين بتخصيص ٣٠ عيادة منتشرة بمحافظات الجمهورية.

من أبرز إنجازات الرئيس بشأن تطوير المنظومة التعليمية

٢٧ مشروعاً لتنمية حقول الغاز والنفط بالإضافة

جبل الجلالة، والعاصمة الإدارية الجديدة، التي ترمس واقعا جديدا للحياة المصرية.

وتم إضافة مئات الآلاف من الأقدنة للرقعة الزراعية، ومشروع المليون ونصف المليون فدان، ومشروعات الإسكان الاجتماعي في الأسمرة ومشروع تل العقارب التي يعاد بناؤها بعد هدمها بالكامل ومشروع مثلث ماسبيرو.

الثروة السمكية:

أما عن مشروع أكبر مصائد سمكية في الشرق الأوسط في بركة غليون، ومبادرة المشروعات الصغيرة التي تكلفت ٢٠٠ مليار جنيه على مدى أربع سنوات بفائدة متناقصة، ومشروع متحف الحضارة الكبير، وتطوير وتحديث ميدان التحرير.

النهوض بقطاع الاقتصاد:

أعطى الرئيس اهتماما بالغا بتهيئة المناخ المناسب للاستثمار من خلال العمل على توفير بنية تحتية جاذبة للاستثمار، بما يساعد على توفير المزيد من فرص العمل، ويساهم في رفع معدلات النمو الاقتصادي وتحقيق التنمية الشاملة، وبلغت عدد المشروعات الاستثمارية المنفذة في ذلك الإطار ٣٩ مشروعاً بإجمالي استثمارات بلغت ٤٨٢٧,٩ مليون جنيه مصري.

وقد تم الانتهاء من المرحلة الأولى من مدينة الجلود البرويكي بإجمالي تكلفة بلغت (٢,٢) مليار جنيه، كما تم تنفيذ وتشغيل (٥٠١) وحدة صناعية جاهزة، بإجمالي تكلفة بلغت (٩٥٥) مليون جنيه.

قطاع البترول:

وفي قطاع البترول نجحت مصر خلال فترة الرئيس السيسي في تحقيق الاكتفاء الذاتي من الغاز والعودة للتصدير، حيث تم خلال تلك الفترة تنفيذ (١١٥) مشروعاً بإجمالي استثمارات بلغت (١٥٢٦١) مليون جنيه، وجار تنفيذ نحو (٤٤) مشروعاً بإجمالي استثمارات بلغت (١١٧٨٧) مليون جنيه.

من أبرز الإنجازات في البترول في توقيع (٨٤) اتفاقية بإجمالي استثمارات بلغت ١٤,٨ مليار دولار، فضلا عن تشغيل ٢٧ مشروعاً لتنمية حقول الغاز والنفط بالإضافة



حق الرئيس عبد الفتاح السيسي العديد من الإنجازات خلال سنوات حكمه وخاصة في هذا العام، عام التحدي والصعوبات بسبب الجائحة التي هاجمت العالم ودمر اقتصاده. تحدى القائد الأعلى للقوات المسلحة كل العراقيل ل يأخذ بمصر لبر الأمان، لتستعيد مصر مكانتها ووضعها أمام العالم أجمع.

حيث سارت مصر بخطوات ثابتة حول مسيرة الإصلاح الاقتصادي الذي يستهدف دعم دور القطاع الخاص في التنمية، وتحفيز إقامة المشروعات الصغيرة والمتوسطة وفي مختلف المجالات مثل التعليم ، الصحة، والزراعة والنقل.

نرصد اليكم أبرز في هذا التقرير إنجازات السيسي في ٢٠٢٠

في ظل الظروف الصعبة، وكل ماحدث من تغيرات محلية وإقليمية وعالمية غير مسبوقة، حققت خلالها مصر إنجازات هائلة في مجال المشروعات وخاصة العمل على تطوير البنية التحتية في مصر لا سيما مشروعات الطرق المحورية و الربط الكهربى يجب أن يتكرر في كل بلدان القارة إذا كانت تشهد مبادلات تجارية تنشط على مستوى القارة، ولفت التقرير في هذا الصدد إلى أهمية تطوير مشروعات الطرق والمعايير الحدودية بين بلدان أفريقيا المتجاورة.

كما يتم تنفيذ نحو ٤١٦٤ مشروعاً بتكلفة تقديرية تبلغ ٢٥٦٩,٨ مليار جنيه مصري، وهذه المشروعات تستهدف في المقام الأول تحسين مستوى معيشة المواطن المصري.

من أبرز المشروعات: مشروع الطريق السريع القاهرة – كيب تاون حيث أعاد السيسي الحياة لهذا المشروع الذي سيكون محور الربط بين شمال أفريقيا وجنوبها وبين بحيرة فيكتوريا والبحر المتوسط على أصعدة التجارة والاستثمار والتصنيع على مستوى القارة الغنية بمواردها وبما يحقق نقلة نوعية لبلدان القارة وشعوبها المتطلعة إلى غد أفضل.

وتتبع مشروع قناة السويس الجديدة، العديد من المشروعات القومية والتنمية الكبرى في منطقة شرق قناة السويس، ومشروعات أنفاق قناة السويس، ومشروع

في ظل الظروف الصعبة، وكل ماحدث من تغيرات محلية وإقليمية وعالمية غير مسبوقة، حققت خلالها مصر إنجازات هائلة في مجال المشروعات وخاصة العمل على تطوير البنية التحتية في مصر لا سيما مشروعات الطرق المحورية و الربط الكهربى يجب أن يتكرر في كل بلدان القارة إذا كانت تشهد مبادلات تجارية تنشط على مستوى القارة، ولفت التقرير في هذا الصدد إلى أهمية تطوير مشروعات الطرق والمعايير الحدودية بين بلدان أفريقيا المتجاورة.

كما يتم تنفيذ نحو ٤١٦٤ مشروعاً بتكلفة تقديرية تبلغ ٢٥٦٩,٨ مليار جنيه مصري، وهذه المشروعات تستهدف في المقام الأول تحسين مستوى معيشة المواطن المصري.

من أبرز المشروعات: مشروع الطريق السريع القاهرة – كيب تاون حيث أعاد السيسي الحياة لهذا المشروع الذي سيكون محور الربط بين شمال أفريقيا وجنوبها وبين بحيرة فيكتوريا والبحر المتوسط على أصعدة التجارة والاستثمار والتصنيع على مستوى القارة الغنية بمواردها وبما يحقق نقلة نوعية لبلدان القارة وشعوبها المتطلعة إلى غد أفضل.

وتتبع مشروع قناة السويس الجديدة، العديد من المشروعات القومية والتنمية الكبرى في منطقة شرق قناة السويس، ومشروعات أنفاق قناة السويس، ومشروع

في ظل الظروف الصعبة، وكل ماحدث من تغيرات محلية وإقليمية وعالمية غير مسبوقة، حققت خلالها مصر إنجازات هائلة في مجال المشروعات وخاصة العمل على تطوير البنية التحتية في مصر لا سيما مشروعات الطرق المحورية و الربط الكهربى يجب أن يتكرر في كل بلدان القارة إذا كانت تشهد مبادلات تجارية تنشط على مستوى القارة، ولفت التقرير في هذا الصدد إلى أهمية تطوير مشروعات الطرق والمعايير الحدودية بين بلدان أفريقيا المتجاورة.

كما يتم تنفيذ نحو ٤١٦٤ مشروعاً بتكلفة تقديرية تبلغ ٢٥٦٩,٨ مليار جنيه مصري، وهذه المشروعات تستهدف في المقام الأول تحسين مستوى معيشة المواطن المصري.

من أبرز المشروعات: مشروع الطريق السريع القاهرة – كيب تاون حيث أعاد السيسي الحياة لهذا المشروع الذي سيكون محور الربط بين شمال أفريقيا وجنوبها وبين بحيرة فيكتوريا والبحر المتوسط على أصعدة التجارة والاستثمار والتصنيع على مستوى القارة الغنية بمواردها وبما يحقق نقلة نوعية لبلدان القارة وشعوبها المتطلعة إلى غد أفضل.

وتتبع مشروع قناة السويس الجديدة، العديد من المشروعات القومية والتنمية الكبرى في منطقة شرق قناة السويس، ومشروعات أنفاق قناة السويس، ومشروع

«عالم النجوم» ترصد إنجازاته في عروس البحر الأبيض المتوسط

اللواء محمد الشريف محافظ البسطاء ورجل الوعود الصادقة

وكان أبرز ما جاء في كلمة عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، خلال افتتاح الرئيس عددا من المشروعات القومية بقطاع المحافظة مايلي :

افتتاح المرحلة الأولى لمحطة المعالجة الثلاثية بمدينة برج العرب الجديدة، والتي تعد نموذجا لمحطات المعالجة الثلاثية بمصر.

١,٢٥ مليار تكلفة إعادة تصميم منظومة الصرف الصحي ببرج العرب الجديدة.

طريق زغبو:

قام الشريف بتقدير أعمال تهيئة طريق «أم زغبو» بقطاع حي العجمي غرب الإسكندرية ، وذلك استجابة لشكاوى المواطنين، حول سوء الطريق الغير مهمد .

وقال الشريف إن الطريق يمتد بطول ٨ كيلومتر وعرض ٦٥ متر ، وهو بعد طريق حيوي وهام ويمتد حتى الكيلو ٢١ غربا . وأوضح أن الطريق بوضعه الحالي سئ هائلا ، الطريق مأساة وسئ وتعر عليه سيارات نقل ويجب تهيئته لأنه طريق حيوي وهام .»

مشروعات مياه الشرب التي تم تنفيذها بالإسكندرية من ٢٠١٤ حتى ٢٠٢٠ شملت: ٦ مشروعات مياه شرب بالمحافظة بقيمة حوالي ٤٥٦ مليون جنيه.

الشريف المحافظ الإنسان

محافظ احب العمل والتطور والتميز فلقب بين كافة المحافظين ومحافظ الإنجازات وليس هذا فحسب كان له أيضا جانباً آخر جانب الإنسانية والدليل على ذلك آخر قرار تم إصداره بالسماح بركوب المواطنين من كبار السن الذين تجاوزوا الـ ٧٠ عاماً جميع وسائل هيئة النقل العام بالمجان كما تم السماح لكبار السن الذين تجاوزوا الـ ٦٠ عاماً بركوب جميع وسائل هيئة النقل العام بنصف تذكرة

الشريف يتواصل مع متضرري الأمطار لحل مشاكلهم

عند سقوط الأمطار بغزارة لمدة أيام متواصلة، غرقت ، عزبة المطار التابعة لحي وسط الإسكندرية، أحد المناطق المتضررة من الأمطار، وجلس في وسط المتضررين للاستماع لمشاكل قاطني المنطقة خاصة تجمعات المياه خلال الأمطار ، وتوزيع بعض المساعدات للعاجلة للمتضررين ، والذي يأتي في إطار حرص المحافظة على رفع المعاناة عن كاهل المواطن البسيط وسرعة الاستجابة لمطالبهم ، وذلك بحضوره.

وفي نفس السياق قام الشريف بزيارة إلى منطقة قشوع بنجع العرجي التابعة لحي العامرية أول في استجابة عاجلة لأهالي المنطقة، للاستماع لشكاوى قاطنيها، ووضع حلول عاجلة لمشكلة الصرف الصحي، بحضور اللواء حسام الشيخ رئيس الحي وكافة الجهات المعنية .

من إنجازاته أيضاً:

٢٩ مشروع مياه شرب لإحلال وتجديد بالمحافظة بقيمة مليار جنيه.

٢ مشروع مياه شرب جاري تنفيذ هم بالمحافظة بقيمة ٥٥٠ مليون جنيه.

٥,٢ مليار جنيه حجم الاستثمارات في مدينه برج العرب الجديدة.

٦٤,٥ مليار حجم الإنفاق الكلى على مشروعات الصرف الصحي.

طاقة تحلية مياه البحر بلغت حاليا ٨٠٠ ألف متر مكعب يوميا.



النزول للشارع

فقد طلب منهم ضرورة "النزول إلى الشارع، والتواجد الدائم وسط المواطنين خاصة البسطاء". ثم أعلن أنه بدء من يوم تولى سيقوم وجميع قيادات المحافظة بجولات ميدانية بالأحياء المختلفة، للوقوف على كافة المشكلات التي تواجه كل حي على أرض الواقع.

محور الحمودية الجديد



مدير أمن الجيزة

مساعد أول وزير الداخلية لقطاع أمن الجيزة، وتولى عدة مناصب كان أبرزها رئيس قطاع الأمن الوطني بالإسكندرية لفترة كبير.

ثم تولى الشريف منصب مدير أمن الجيزة، بعد أن أعلنت وزارة الداخلية تحت إشراف اللواء محمود توفيق وزير الداخلية الحركة العامة للداخلية، وجرى نقله من مدير أمن الإسكندرية

مساعد أول وزير الداخلية لقطاع أمن الجيزة، وتولى عدة مناصب كان أبرزها رئيس قطاع الأمن الوطني بالإسكندرية لفترة كبير.

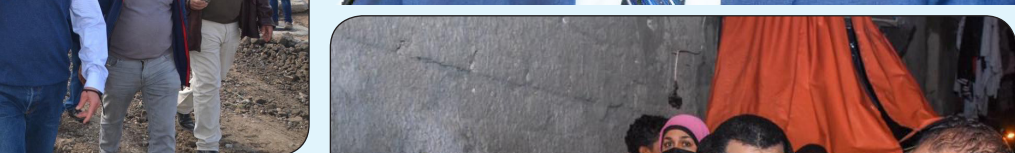
ثم تولى الشريف منصب مدير أمن الجيزة، بعد أن أعلنت وزارة الداخلية تحت إشراف اللواء محمود توفيق وزير الداخلية الحركة العامة للداخلية، وجرى نقله من مدير أمن الإسكندرية

مساعد أول وزير الداخلية لقطاع أمن الجيزة، وتولى عدة مناصب كان أبرزها رئيس قطاع الأمن الوطني بالإسكندرية لفترة كبير.

ثم تولى الشريف منصب مدير أمن الجيزة، بعد أن أعلنت وزارة الداخلية تحت إشراف اللواء محمود توفيق وزير الداخلية الحركة العامة للداخلية، وجرى نقله من مدير أمن الإسكندرية

مساعد أول وزير الداخلية لقطاع أمن الجيزة، وتولى عدة مناصب كان أبرزها رئيس قطاع الأمن الوطني بالإسكندرية لفترة كبير.

ثم تولى الشريف منصب مدير أمن الجيزة، بعد أن أعلنت وزارة الداخلية تحت إشراف اللواء محمود توفيق وزير الداخلية الحركة العامة للداخلية، وجرى نقله من مدير أمن الإسكندرية



الإرهاب الأسود

شغل الشريف العديد من المناصب قبل توليه منصب المحافظ، ففي فترة التسعينيات شغل منصب رئيس مكتب الأمن الوطني وبعدها مفتش للأمن الوطني ب قنا وكانوا يلقبوه ب مربع الجماعات الإرهابية.

وذلك حينما كان يشغل منصب رئيساً لمكتب الأمن الوطني بنجع حمادي وبعدها مفتشاً للأمن الوطني بقنا.

الأمن الوطني

وشغل أيضاً منصب مدير الأمن الوطني بالإسكندرية منذ أكثر من عامين وحقق نجاحات أمنية كبيرة، شغل بعدها منصب

شغل الشريف العديد من المناصب قبل توليه منصب المحافظ، ففي فترة التسعينيات شغل منصب رئيس مكتب الأمن الوطني وبعدها مفتش للأمن الوطني ب قنا وكانوا يلقبوه ب مربع الجماعات الإرهابية.

وذلك حينما كان يشغل منصب رئيساً لمكتب الأمن الوطني بنجع حمادي وبعدها مفتشاً للأمن الوطني بقنا.

الأمن الوطني

وشغل أيضاً منصب مدير الأمن الوطني بالإسكندرية منذ أكثر من عامين وحقق نجاحات أمنية كبيرة، شغل بعدها منصب

الجسر الخفي بين ماضي غائب ومستقبل غامض



بقلم / دعاء نوير

نعاني الكثير من الأسر من صعوبة في كيفية التواصل بينهم وبين أوالدهم وذلك لافراق السن والخبرة وخاصة إذا كانوا في مرحلة المراهقة حيث يلاقوا الكثير من الصعوبات في الوصول إلى لغة حوار مشتركة بينهم وبين آبائهم حيث يعلن الطرف الآخر دائماً من جيل آخر لا يلقى بالاً لما يلقفه الآباء من مباديء وحديث عن التقاليد والأعراف، بينما يصر الآبناء على آرائهم وانطلاقهم مع حماسهم وإقبالهم على الحياة ولذلك كان لابد من وجود جسراً يعبر عليه كلا منهم للأخر حتى تتلاقى الأفكار وتندمج سوياً لتحقيق مستقبل مشرق يحترم حاضره وماضيه. إن للأسرة دور فعال في بناء شخصية الأبناء سواء كان نفسياً وتربوياً واجتماعياً ومهنياً وأخلاقياً وهنا خلوات بسيطة للتواصل الفعال بين الآباء والأبناء :

١- خلق جسر من الثقة بين الطرفين :

فيجب على الوالدين خلق جو من الثقة وإشعارهم بثقتهم الكاملة فيهم وعدم الشك في كلامهم واتهامهم بالكذب مع مراقبتهم عن بعد دون شعورهم بذلك

٢- لغة الحوار :

لابد من إنشاء لغة للحوار بين الطرفين فعلى الآباء النزول لمستواهم الفكري للتواصل مع أبنائهم بصورة فعالة وعدم إشعارهم بأنهم هم من يعرفون كل شيء بل من الممكن أن يتعلم الآباء من الأبناء مما يعطي لهم المزيد من الثقة والقدرة على الحوار والصراحة مع الوالدين

٣- الاحترام :

فعلى الوالدين حينما يطالبون أبنائهم باحترامهم لابد أيضاً من احترامهم لأولادهم ومعاملتهم بصورة لائقة وعدم إخراجهم خاصة أمام الآخرين.

٤- الإنصات :

عليكم بالإنصات لأبنائكم حينما يريدون التحدث إليكم والإنصات بحديثهم والتفاعل معهم عن النظر إليهم أثناء الحوار معهم.

٥- أهمية دور الآباء :

يجب على الآباء أن يعيدوا لأبنائهم عن مدى أهميتها في حياتهم وعن دورها وأهميتها في رسم السعادة والبهجة وأن مع فيابهم يقل إحساسهم بالحياة ،

فلننا بحاجة إلى سماع كلمات الإعجاب والتقدير. ٦- احتضن ابنك :

كثيراً من الوالدين ما يخجلون حينما يكبر أبنائهم من أن يحتضنهم أو يعانقها وهذا تصرف خاطئ فلابد من عنق ابنك أو ابنتك واحتضانهم بحب وحنان .

٧- المواجهة :

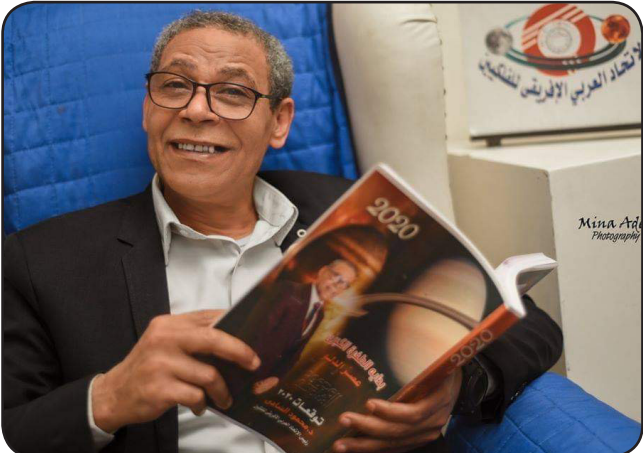
في حالة معرفة الوالدين بموقف ما فلابد من مواجهة الأبناء به بطريقة هادئة دون عصبية وعدم رفع الصوت ومناقشة المشكلة بحكمة .

٨- الاعتراف :

يساعد اعتراف الآباء بالخاطا أبنائهم إلى مساعدتهم على إيجاد حلول للأبناء حيث يعترفوا هم أيضاً بخاطئهم ومناقشتها ببساطة ودون خجل .

٩- المشاركة :

يجب مشاركة الأبناء في بعض النشاطات والهوايات مع وسائل الترفيه الحبية لديهم. وأخيراً علينا جميعاً بناء هذا الجسر سوياً بقوة وصلاية حتى نصل مما إلی حياة هادئة وعمها جواً من التواصل والتفاعل الإيجابي بين جميع أفراد الأسرة



فيك الرابع تجنب المشاكل العائلية أو الاختلاف مع احد الوالدين من ١٥ سبتمبر وحتى ٣٠ أكتوبر في الميزان في بيت وباله وبيتك السابع اعتمد الدبلوماسية مع الشريك »

أهم النصائح لبرج الحمل لعام ٢٠٢١

هذا العام ٢٠٢١ هو عام الحذر لأشخاص برج الحمل. يعطيك العقدة الشمالية راهو دافعا إضافيا وقدرة على المقامرة وتجاوز الأميال. سوف يحفزراهو الشخص على الشعور بأن المقامرة ستحقق نتائج ممتازة ويمكن للمرء أن يستمر. لكن زحل وكيئو العقدة الجنوبية لن يكونا مفيدا لك. يمكن لـ كيئو أن يجعل المواطن الأصلي يشعر وكأنه شخص مرفوض في مجاله. سوف يعطي زحل سوء الفهم في كل مكان.

لا تذهب في توسعات كبيرة هذا العام ، ولا سيما استثمار الاموال. قد تحصل على مقترحات وحتى عوامل جذب ذات مكاسب كبيرة ولكن تقاوم نفسك. الإصلاحات الصغيرة مقبولة ، لكن لا يوجد قرار استثماري كبير دون فحص يجب على المرء أن يحاول الاحتفاظ بكل ما هو موجود ويجب أن يقبل التغييرات بلطف

سيبدأ الوضع في التحسن اعتبارًا من العام المقبل



الحوت سوف تتحول الطاقة الفلكية الكونية لتشعر بها على صعيد نفسي داخلي تفرمك في اغلب الاحيان طاقه ايجابية مطمئنة تشعُر بالارتياح والثقة حتى في الأيام الصعبة، و ستجد الوقت الكافي للعودة الى الذات وتعزيز روح الايمان لن تكون وحيدا في إيمانك بخصلك والثقة بالنفس تدعمك، وستكون السهام بجانبك لاستتسلم بل ثابر واعط نفسك مزيد من الفرص والمحاولات.

الجزء الثاني من العام والذي ينتهي بانتهاء يوليو هو لتقوية المعنويات والشحن الذاتي بالقوة والعزيمة قد تعيش لحظات شك وتساؤل وإحباط و كأنك في دوامة من الحيرة لكلك ستخرج كل مرة أقوى وأكثر عزيمة وشجاعة فتره تعميق للجذور مع الروح والمصالحة مع الذات فترة تأمل في مغزى الحياة وأهدافها. الشهور الأكثر خطا في ٢٠٢١ للحمل فبراير وأبريل وأغسطس وديسمبر

يناير ومارس ويوليو وأكتوبر

الأوقات التي يجب اعتماد الدبلوماسية والابتعاد عن أي مشاحنات أو مشاجرات لبرج الحمل من ٢٣ إبريل حتى ١١ يونيو في السرطان في بيت هيوطه وفي

يعد دكتور محمد الشامي واحدا من أهم الخبراء الذيت حققوا شهره مكبيرة فى عالم الأبراج خلال الأعوام الماضية وقد صادف الكثير من توقعاته للأبراج نجاحا كبيرا خاصة تلك التي قدمها للمواقع الالكترونى لصحيفتان عالم النجوم ولهذا كان لابد من تواجده معنا فى العدد الأول للصحيفة نتعرف منه على توقعاته لكافة الأبراج فى ٢٠٢١.

«الحمل والمشتري ٢٠٢١

يتميز هذا العام بوجود المشتري في برج الدلو في الجزء الأول من العام الحوت في الجزء الثاني ان وجود السعد الاكبر، كما أطلق عليه الفلكيين السابقين وهو كوكب الحظ والمال والمرح والصحة والثراء والتفاؤل والسعادة والتجاح والفرح وهو رمز الفرص لإمكانيات جديدة في الدلو، و الامكانيات اقل في الحوت نظرا لتراجع في الحوت وجود المشتري يتحدث عن تأثيرات ايجابية على صعيد الدعم و المساعدة والمسانده والاصدقاء والزلاء كانت السنة الماضية سنة اجتهد وانتشار كانت لديك اكثر من فرصه لتحقيق حلم والوصول أهم أهدافك وهانت على موعده هذا العام مع المزيد من التقدم والاندماج مع محيطك تحمل لك ٢٠٢١ دعم وتأييد لك مما يجعل محاولتك الكبيرة ناجحه وسياقه.

إن وجود كوكب الحظ والمال في الدلو يجعل النصف الأول من العام مناسباً للترشح، إلى منصب ما أو لخوض منافسات سياسية واجتماعيه وستجد نفسك محاط بالتفاؤل والإيجابيات فترة مناسبة لتكثيف النشاطات ومن الضروري اختيار الأيام الأكثر حظا هذا العام الاجتماعات والمواعيد المهمة كي تضمن انتصارا ساقلا ليس الوقت مناسب للابتعاد عن الأضواء ولا للتعامل مع أشخاص قليلة قد تشهد حياتك تغير نحو الأفضل وتسلمس ذلك من خلال صداقة او تحالف جديد حان الوقت لتختلط مع مجموعات كبيرة تتعلم منها وتكتسب مهارات جديدة إنها الفترة الأفضل للعمل الجماعي والتحرك الاجتماعي العفائي أما الجزء الثاني من العام والذي يبدأ في ١٤ مايو وينتهي ٢٩ يوليو ومع انتقال المشتري الى برج

صناعة الرواية والنقد الإبداعي



بقلم: د. محمد ضباشه

العالمية قد أسهم في حركة وسيدة النص الثثري الحديث)

ويرى لوبوك Lubbock فى كتابه صناعة الرواية أنه لابد من تواضر العديد من الآليات فى صناعة الرواية بوصفها الصنعة الفنية الأكثر انتشارا في عصرنا والتي تتقدم الأجناس الأدبية الأخرى ، حيث يرى ان الرواية تقوم على طرح وجهات نظر فى مشهد بانورامي وان عملية النقد لابد أن

تستوعبي قراءة بناءة للعمل الروائي تتبع الأسلوب والصيغ من أجل اكتشاف النص وإمكانية الحكم عليه . ولعل ظهور بعض المناهج النقدية

دعونا نبدأ بسؤال هل الرواية صنعة ام فن؟

يمكننا الاجابة بأن الرواية فن ضمن شجرة الفنون وارهة الطلال تكمن الصنعة فى بنيتها وتقوم على الدراية والعلمن القائمان على الخبرة وتسمى مكنتات ومرجعيات لابد من توافرها لإقامة هذا الفن ، والصنعة هنا ليست حرفة ميكانيكية للأشياء بل لابد أن تتداخل مع التشكيل والتصوير

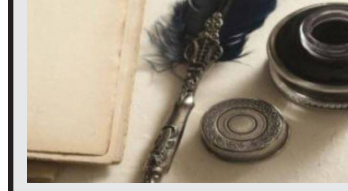
لإنتاج نصا ابداعيا تتوافر فيه الشروط والضوابط لبناء النص الأدبي بعيدا عن التقليد .

شكاكة



بقلم مهاب البارودي

والقلب ينبض إن رأيت عيونها بالحب لحنا تعزف الترنيم حقا أحب عيونها وكلامها ان كان معزف عينها التسليم لكنها تبدو ويملبس ضناة والقلب ذيب شأنه التحريم قدح اتهام قد سقتني كلما كان اللقاء كأنهن غريبا فتلك ناضرة اليك وتلك لا تابه بها إن ظلت مقبما أو فارجلن فإني مكوبة بالغيرة الكبرى فعي التكليم قلت الكلام بلحظكم كلم لي غيترك حق والفضود مسلما لكن شكك قاتل سفح الهوى وأنت قاتلتي فعي التنغيم



مسك الختام



بقلم / عصام محمود

حبك سهر جفوني وسرق النوم ولو بخيروني ان ابعد عنك يوم والسعادة قلبي بعيد عنك تدمر واصرخ وأقول كده أنا المحروم يا حب عمري كفاك من قلبي انتقام الرحمة يا أهل الرحمة كفايه حرام مجروح وينزف وقلبي حلف لا ينام قبل قلبك ما يسامح ويرسل له سلام ماذا أقول لقلبك انتهى زمن الكلام وقلبي طار لجنك على جناح الحمام سعيد في سماؤك واقسم ابدًا لن ينام بعد ان اصبح حبك لي مسك الختام

فيها أمران

١- الجهة المستهدفة بالقراءة (القارئ الضمني)

٢- تكثيف الجانب البلاغي القائم على المشهدية والتصوير الحافل بالصور فنية خيالية واضحة وتأسس على ما سبق أرى من وجهة نظرى أن نظرية النقد الإبداعي حررت صنعت الرواية من القالب النمطي فى كتابة الرواية وجعلت الكاتب حرا فى مزج أكثر من جنس أدبى فى رواياته والحرية والبعد عن النمطية هما أول خطوة فى الطريق الى الإبداع .

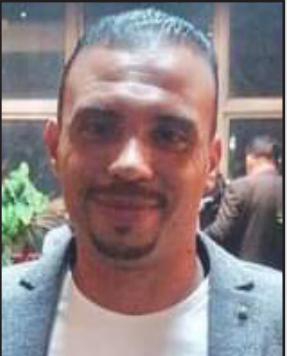
الاشكالية فى الكتابة على جنس معين بحيث يصبح الكاتب حرا فى الانتقال بين الأجناس المختلفة دون أهمية على جنس معين وهذا بالنص عن القوالب التقليدية المعروفة والبعد عن القالب الصرايح الذى مازال يتسلط على ذهنية كثير من الجيل التقليدي من كتاب الرواية .

وتضيق إم فورستر أنه لابد ان ينظر الى الرواية كما لو كانت مستتق ترفده رواحد عدة حيث تجد فيها الشعر والقصة والحكاية والمثل ... الخ ، وبهذا تحل نظرية تداخل الأجناس

نظرية تداخل الجنس والنوع) والتي ترى أن انفتاح النصوص الأدبية على بعضها البعض له أهمية بالغة الأثر فى الخروج بالنص عن القوالب التقليدية المعروفة والبعد عن القالب الصرايح الذى مازال يتسلط على ذهنية كثير من الجيل التقليدي من كتاب الرواية .

وتضيق إم فورستر أنه لابد ان ينظر الى الرواية كما لو كانت مستتق ترفده رواحد عدة حيث تجد فيها الشعر والقصة والحكاية والمثل ... الخ ، وبهذا تحل نظرية تداخل الأجناس

عمر ك جريت



بقلم / حمادة العسكري

أكثر إنسان محتاجه جنبك تدعي بعوته تصرخ أنا تعبت ما بحثش تطيق تشوفه حتى وتسمع صوته طيب تعمل إيه عقلك مشلول مش لاقى حلول حواليك بتدور بتدعي عليه خلاك ماشي تكلم نفسك جواك مكسور واسلك كجاشات لو عندك جات هتعيش أوقات مدبوح فيها وتشوف بعينيك عمر ك بيغوت في حواجز صعب تعديها وسط الحياة في ناس عايشين تايهين في الدنيا وخطاويها ليه أقرب ناس عايشين يآذكوك وكما بيبيوك برخيص ويلاش وأصعب إحساس الناس ياخدوك بذنب حاجات ما بتعملهاش مين بيك بيحس أوجاع ملكاك وخداك لهلاك وبقتل فيك لرايتك بس واقف تحكي وعينيك تبكي بحرقه عليك في الدنيا حاجات لو عندك جات هتعيش أوقات مدبوح فيها وتشوف بعينيك عمر ك بيغوت في حواجز صعب تعديها وسط الحياة في ناس عايشين تايهين في الدنيا وخطاويها عمر ك جريت

قيّم نفسك



الشاعر مصطفى محمد أمارة

ليس كل من اعتلى جوادا بفارس وماكل من حمل السيف مغورا ولا تصبو الى ما لست له بكفه فتكن هزوا ويسخر منك السكارى اعلم نفسك واعطاها ما تستحقها ولا تحملها بما ليس لك فيها اعتبارا فانت الذي تعلم ما كنت تطيقه ومن لا طاقة له فكأنه يحمل الأوزار كن قيما بنفسك واعلم مواقعك واسلك كجاشات فزاده الغرور تقهقرا وعارا ومن لا يعلم انه يعلم والعلم له فانه الغبي الاحمق والعلم فيه خسار فذكر في الناس منهم ما كان ناسيا فان العالم سلطانا وعلماء وشعرا وعلم من لا يعلم من العلم شيئا ومن لا يريد التعلم فليبقى حمارا فاعلم قدر نفسك اوقفا عند حدك وكن الخير متصدرا شهرة واشتهارا



ما دقش و فوت



بقلم / سامح فؤاد

قبل ما النفسية تفتوت وتلاقى نفسك متفول هموم و احزان وحاسبات تموت فوت وكبر دماغك من ناس لسانها برابية وناس خاينة تفوت و رغبة ناس تعصبك وتضيق بك بغلاصة فوت و ارحم حالك دول يقلبوا حياتك لاستحالة يسرقوا منك السعادة ويطردوا كمان الراحة فوت لكن عن الحق حقا ك كون قوة جابرة لا تتركه لحد ولا تربطة بدبارة احبيه وصونه ولا تخفش من كلاب الجارة الجوق قفوة عطيتها رب الحق للى يكون الحق فعلة وافكاره ففوت عن الشر اى فرصة يطرد فيها الحق ويفرح على حسابك. فوت.



قالت السمراء

هذا الليل عاد



بقلم / هدى بو مايدة

سمراء الهدى والكوش

قالت السمراء هذا الليل عاد ... وهذا القمر وحده رفيقي أبحث عنك يا أنا بين النجوم وتورها أكتب حبري ... وأرسل كلامي مع كل نجمة هذا الليل الطويل عاد وأنا هنا في الانتظار أطلب منك يا أنا ... عودى يا أنا ... أجيبى يا أنا ... عن كل حرف وكلمة ... أنيري قلبي ... بتور نجوم السماء أبعثي سلاما بعدد النجوم قلبي أنا ... أخبري كل سائل عني ... عن معاناتي أنا هذا الليل عاد ... وهذه أنا أنتظرك ... ورجاني من رب السماء ... هذه قلبي أنا ...



الوجه الآخر لمعارك العملاق (١)

بقلم: عمرو الزيات

لا يُذكر العقادُ إلا دُكرت معه المعارك الأدبية؛ فقد أض الرجل علماً عليها، ولولا العقاد – كما يقول أستاذنا الدكتور محمد أبو الأنوار رحمة الله عليه- بفقهه الفني وصلابته في الحق الذي يعتقده ما كانت هناك معارك أدبية. وفي حياة العقاد معارك أدبية جعلته نهم القراءة والكتابة – كما ذكر عامر العقاد في كتابه «معارك العقاد الأدبية» منها: معاركه مع الراجفي وموضوعها فكرة إعجاز القرآن، واللغة بين الإنسان والحيوان، ومع طه حسين حول فلسفة أبي العلاء المعري ورجعته، ومع الشاعري جميل صدقي الزهاوي في قضية الشاعر بين الملكة الفلسفية العلمية والملكة الشعرية، ومع محمود أمين العالم وعبد العظيم أنيس في قضية وحدة القصيدة العضوية ووحدة الموضوعية ومعارك أخرى كثيرة جمعت في كتاب عامر العقاد.

ما نغنيا من تلك المعارك أن الذين شنوا معظمها كانت لهم أسباب غير النقد والأدب والحقيقة؛ وجَّها أراد أصحابها التَّيُّل من شخص العقاد؛ إذ كان أعظم خطر يهدد مكانتهم، ولم يتمكنوا من إثبات وجودهم في وجود العملاق.

كان السبب الرئيس هو الحد من ذبوع الرجل وتأثيره في عقول الناس، وهي تحية معكوسة لو أدركوا ذلك، وحتى لا يتهمنا القارئ الكريم بالحيف ومُجانبة الصواب، ويظن أننا نغلب عاطفة حبنا للرجل ونحن نخطئ تلك السلطان. نكرر هنا حقيقة يعلمها الناس عنَّا خلاصتها: إننا نجلُّ العقاد ونؤمن بفكره؛ بيد أننا نخالفه في أمور كثيرة، ولسنا ظلاً للعقاد ولا لعقيره.

نذكر مثلاً واحداً نبرهن به على أن المعارك مع العقاد –أو بمعنى أدق ضد- لم تكن أهداف أصحابها نبيلة خالصة للأدب والفكر، بل كانت ضربة من الشب المحض – وكما يقول العقاد نفسه عن ذلك: «إنها شهوة تجريح العظمة» – ذكر الراجفي عن كتابه الشهير (على السفود) والذي أطلق على العقاد فيه أشنع الألقاب « إننا أردنا بهذا الكتاب أن نضع أنف هذا الجبار مقدار ساعة واحدة في التراب» ولا يتخيل ذو عقل بحال من الأحوال أن من كتب ذلك السباب والهراء هو نفسه من كتب (إعجاز القرآن والبالغة النبوية) و(تحت راية القرآن) بل إن المرء ليزداد عجباً إذا علم أنه في كتابه الثاني يتحدث عن إعجاز القرآن، ويرد على آراء طه حسين في كتابه المعروف باسم في الشعر الجاهلي.

هذا اعتراف الراجفي الذي ظن أنه وضع العملاق على سفوده (سيخ الشواء)، وإذا كان مؤلف السفود يظن أن نال من أدب العقاد وفنه فنحن نؤكد أنه واهم الوهم كله، السفود كاتب جامع لكل وصف قبيح وسباب شخصي لا علم فيه ولا موضوعية، وهو – في رأينا – نموذج فذ لهدم مبادئ الفكر وأصول النقد، وهو عمل يجال في حسن الخلق وأمانة العلم، وقد صدق شيخنا أبو همام –عليه رحمة الله- عندما وصف ذلك الكتاب بأنه «كتاب في الهجاء لا النقد».

قول للزمان ارجع يا زمان



فيصل ندا يكتب

لم يكن الإعلام في فترة ما قبل ثورة ٢٥ يناير إعلاناً حراً بل كان موجهاً لصانع النظام السابق بل إن قرار إنشاء التلفزيون في الستينات كان قراراً سياسياً كان الإعلام مكبلاً ولا يستطيع بمفرده أن يعمل علي وعي الشعب بالمشاركة السياسية بسبب إمكانياته الضعيفة مقارنة بالتقنيات الفضائية الخاصة والعربية .

وكان مسئولون القطاعات التلفزيونية ضد التطوير والبحث العلمي... وتطبيقه علي قطاعات الأخبار بالتليفزيون ليقيم إعلاماً محترفاً يستطيع جذب المشاهدين من خلال عودة الثقة بين تليفزيون الدولة .. وممارسة دورة في تفعيل الوعي لدى المواطن المصري البسيط بأهمية المشاركة السياسية للتعبير والبعد عن السلبية واللامبالاة.

إن الدراما هي أكثر وسائل الإعلام تأثيراً . فلابد من إنتاج أعمال درامية توجه نحو تنمية المشاركة السياسية.. ولابد من تطوير حرفية الإعلام لتوضيح السبلات بشكل يوجي للمستقبل حلها من دون اللعب علي آلام الناس والمبالغة في نشر مشاكلنا علي شاشة التلفزيون.

وعندما ادخل ماسبيرو والذي شاركت في بنائه كنا نصعد علي سقالات لكي نصل إلي الاستوديوهات ما أصابنا بالحنن والاكثاب فلقد أصبح امتداداً لسوق أبو العلا ولابد أن تتعاون الحكومة ومنظمات المجتمع المدني وكل أطراف الشعب لانقاذ التليفزيون المصري.

فلا بد من دعمه وتطويره وتوفير

كل الإمكانيات المطلوبة ليعود

كمثارة ثقافية وتعليمية وترفيهية

ويحترم عقول المشاهدين والارتقاء

بالذوق العام والحفاظ علي

الهوية المصرية العريقة والتصدي

للعشوائيات الإعلامية التي باتت

تمثل خطراً حقيقياً علي مستقبل

الأسرة والمجتمع والدولة المصرية

وللذكريات بقية...

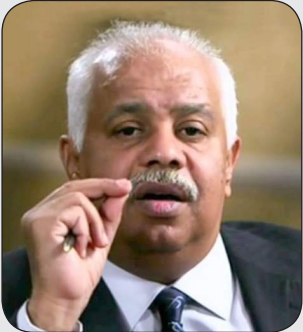
دكتور سيد خاطر يكتب: عزيزي المواطن: أدعوك أن تندهش !



تحيل عزيزي المواطن أنه في جمهوريات الموز (وليس من بينها جمهوريتا الرشيدة بالطبع) لا تقتصر الحصانة على المهام الوظيفية لصاحب الحصانة ، وإنما هي تمتد لتشمل مُجمل حياة السيد صاحب الحصانة ، إذ أنها تبيع لعظمة جناب سيادته أن يدهس القانون في أي وكل أمر من الأمور .. وأن يتعالى على كل خلق الله ولا يحرمهم من أذاه بالقول أو الفعل .. فهم) في اعتقاده الراسخ الذي تربى عليه ولقته له المحضون الأقدم منه حتى تاصل في وجدانه (مجرد حرافيش إنما خلقهم الله لئلا تلذوا بجيروت الباشا وشراسة شخصيته المجلة !!

وفي جمهوريات الموز (وليس من بينها جمهوريتا الرشيدة بالطبع) يتمتع صاحب الحصانة .. بحصانة موزاية ، هي الحماية والمساندة الكاملة من كل زملائه أصحاب الحصانات .. حتى لو أمام الرأي العام للحرافيش !! ادعوك عزيزي المواطن أن تندهش لما يحدث في هذه الجمهوريات .. التي ليس من بينها جمهوريتا الرشيدة بالطبع .

الكاتب الكبير حمدي رزق يكتب: إرتداء الكمامات أهم من ربط الكرافات



حتى الأحد ٩٥٩٢ حالة، من بينهم ٥٦٦٧٨ حالة تم شفاؤها، و٥٠٠٩ حالات وفاة. فلنن تقاؤلاً على هذا الذي حدث ومَرَّ بنا وتوقى، نعم مصر سيطرت على الفيروس في الموجة الأولى، والارتفاع في الأعداد (أخيراً) نتيجة عدم الحذر الذي مبعته الأملتان الشعبي لفيروس غير مؤتمن، يضرب بقسوة إذا تمكن، وهذا ما يستوجب الحذر، والعم «فاسكو دى جاما» قال قديماً: «الضربة الموقفة أقل قسوة»، لكن الحكيم «أرسطو» يحذركم: «إفراط التوقى أول موارد الخوف».

الرواة مقولة مذكورة: «تفاعلوا بالخير تجدوه»، والإنسان يختار، فكل من التفاضل والتشاؤم فن يحسنه نوع من الناس، ويجلبه إلى نفسه وحياته، وينقله إلى من حوله. لماذا يشيع التشاؤم هكذا مع أن الأرقام الرسمية الموقفة تشي بالتفاضل، بلغ إجمالي عدد الإصابات الذي تم تسجيله في مصر بفيروس كورونا المستجد

وارحم عبادك يا كريم ثبت عنه، صلى الله عليه وسلم، أنه «كان يُعجبه أتستكثرون لطف الله بالعباد، نحمدك ونشكر فضلك، وعلى طريقة مولانا سيد النقشبندى: يا رب كرمك علينا ونصرك معنا ونظرة بعطفك تثبت خطانا يا كريم يا حلیم يا غفور يا رحيم جود لنا بالنبي

بقي أمريكا بجلالة قدرها تعاني ومصر تتعافى، أتستكثرون لطف الله بالعباد، نحمدك ونشكر فضلك، وعلى طريقة مولانا سيد النقشبندى: يا رب كرمك علينا ونصرك معنا ونظرة بعطفك تثبت خطانا يا كريم يا حلیم يا غفور يا رحيم جود لنا بالنبي

الإعلامي أحمد رجب يكتب: قبل أن نهلك في «لح البصر»



الكلاسيكية في حياتهم بشكل عام وفي علاقتهم بالله بشكل خاص . نتقدم ونطور بلا أن نتغلى عن ركائز هذا التطور !! نحاكي في الخير ولا نضاهي في الشر!! نصافح الصواب ونمتنع عن مصافحة الخطأ !! نتجمل تجمل محمود دون كذب !! نفخ البصر قبل أن نهلك في لح البصر !!!!!

الطباعة الزرقاء وأسلوب الأداء في التصميمات الفنية والصناعية



بقلم د/أحمد مقلد

الطباعة الزرقاء تعرف باسم السياناتوب وأحياناً تسمى بطباعة فيرو بروسيات، وقد اخترعها الفلكي والكيميائي جون فريدريك وليام هيرشل عام (١٧٩٢-١٨٧١)، وقد سُميت بهذا الاسم لكونها تنتج نسخ مطبوعة باللون الأزرق، وهي إحدى طرق الطباعة والتي يتم استخدامها في عمل نسخ متكررة من المستندات أو الرسومات الهندسية، والفكرة الرئيسية للسياناتوب تقوم على تفاعل أملاح الحديد والتي لها حساسية نحو الأشعة فوق البنفسجية، وفي أغلب الأحيان يكون هذا النوع من الطباعة يتصف بالدقة والحرفية، ويتميز بقدرة على التعبير عن أدق التفاصيل والملامس وكذلك عن درجات الظل والنور.

ونظراً لكون هذه الطباعة ذات خصوصية في أسلوب طباعتها، ولكونها تحتاج في تنفيذها إلى القيام بعدة خطوات للتنفيذ، حيث يتم دهان سطح الخامة المراد طباعتها بمادة حساسة للضوء، وعقب ذلك وبعد ضمان جفاف السطح الطباعي، وثبات ذلك المحلول الحساس للضوء على السطح المراد طباعته، يتم بعد ذلك وضع التصميم المراد طباعته بالأعلى.

وحتى يتم ضمان الاحتفاظ بالحرارة وضمان نفاذية الضوء لجوانب التصميم فإنه يتم تثبيت طبقة من الزجاج أعلى التصميم والسطح المراد طباعته، وبعد مرور زمن محدد ومقرر يتم رفع الزجاج وورق التصميم ويتم غسل التصميم المطبوع بالماء المقطر، وذلك لحساسية هذه الطباعة نحو الحمضيات والقلويات، والطباعة الزرقاء هي طباعة إحترافية وقائمة على معادلات كيميائية لأملاح تتفاعل مع الضوء وذات حساسية لضوء الشمس، ورغم ذلك يمكن توظيفها لتكون مصدر إمتاع لكل من يرغب في التجريب والمحاولة لكونها تحتوي على مثيرات شكلية وتعبيرية متميزة.

علاقتنا مع الله !! تخيلنا عن كل ماهو جميل وتمسكتنا بقبض الغرب الذي هو الآن يبحث ويفتش وينقب عن عاداتنا وتقاليدنا وعرافتنا وجدول أعمال يومنا القديم كي يضاهي تراثنا حتى ولو كان ذلك في بعض نواحيها الطهارة والنظافة !! صدقوني هم يركزون و يدققون بعد إنتهاء أزمة كورونا إلي كل ما هجرناه نحن من ثراث !! استعيدوا كلاسكية زمن مصر القديم وعلى رأس هذه الكلاسكية هي كلاسكية علاقتنا بالله إن جاز هذا التعبير !! الكلاسكية بما تحوي من عشق و حب وتناغم ونغم وجمال ورفقي وعظمة وسمو وترفع ورفعة وذويان وأنسياب تستحق أن تكون مع الله أولا ثم مع أي شئ آخر .. هكذا كان نبي الله داود ونجله سليمان وهكذا كان نبي الله أيوب وهكذا كان نبي الله إلياس وغيرهم من أنبياء الله حتى أنبياء الله أولو العزم كانوا قمة

نحن لا ننكر أهمية التقدم والرفقي والتطور ولكن دون أن يؤثر ذلك على ما كان محفور في القلب والعقل والوجدان من تراث مجتمعي وموروث ثقافي كنا نتميز به عن سائر شعوب الأرض .. أنني فقط أضرب مثل بإيد الهون كي نقيس علي ذلك أيادي أخرى عديدة رحلت عنا مع إيد الهون !! أيادي الرحمة لدى الشباب !! .. أيادي الرجولة لدى الرجال !! .. الأيدي الناعمة لدى نساء مصر العظيمات .. أيدي العطف دون رياء .. أيدي المساعدة وفعل الخيرات دون شو ودون تحدي ودون بث إعلانات مموله لصالح مؤسسات وجمعيات غير واضحة المعالم ولا معروف لها هوية ولا أساس !! .. أيدي الطهارة بالوضوء والاغتسال !! .. أيدي التكبير والتهيل بالله أكبر الله أكبر الله أكبر دون مزايده ولا نفاق !! .. أيدي الصداقة والزمالة الحقيقية المجردة عن المصالح والصفقات!! لكل هذا هان كل شئ بداخلنا حتي

الجميلة وهي رائحة كانت تقذف بداخلي طاقة إيجابية تجعلني أشعر بنشوة الحياة !لوكانت عيدان النعناع تستعد لكي تقفز فحزة الثقة في كوب الشاي الذي كان بتاوله جدي بعد الغداء !! ولعند إلي إيد الهون !! تلك الآلة النحاسية الفاتكة التي كانت تدغدغ الحبوب والقلوب مع !! ... أعلم أنها مازالت موجودة حتي الآن في بعض المنازل خاصة الكائنة في الأرياف وفي الأماكن والمناطق الشعبية ولكن سلالة هذه الآلة قد أوشكت على الإنقراض !! الفكرة يا أعزائي من تركيزي علي إيد الهون ليست تتبلور في إيد الهون نفسه بقدر ما كانت تجسد في حلوة عادات وتقاليد وأعراف وطبائع بدأت تتسحب منا رويد رويد لتحل محلها الأجهزة المنزلية الأخرى المستوردة التي تهرس الثوم في لحظة وتفتك بالبصل في ثواني معدودة وتحطم كافة الحبوب تحت مقصلة التطور التكنولوجي .

دعاء نصر تكتب: امنحي نفسك السعادة

اسعدي نفسك بنفسك ولا تنتظري من احد ان يقدم لكي السعادة لا تجعلي سعادتك بيد رجل فالرجل لا يقدم السعادة إلا إذا كان من خلفها مقابل لذاته . أياكي ان تجعلي نفسك مجرد لعبة او سيارة بين يديه يقيدها للمكان الذي يرغب في الوصول اليه . لاتصدقني ان هناك شخص يتمني إسعادك دون مقابل : فالجميع ينتظرون المقابل . فهناك رجل يقدم لكي السعادة للوصول إليكي ، وهناك رجل يمنحك السعادة لكي تستمرى معه لكونه لا يستطيع الحياة بدونك.

فمجرد وجودك في حياته يعني قمة السعادة بالنسبة له . لاتصدقين أن هناك رجل يضحي من أجلك ومن أجل الحب ، فهو يضحي من أجل شئ واحد هو إمتلاكك فقط . فإذا لم يتناكب أنتي أيضا نفس الشعور بالسعادة فلا تستمرى معه فلا حاجة لك به . تخلمي من هذا الإمتلاك واسعي جاهدة أن تسعدي نفسك بنفسك فالسعادة الحقيقية هي ان لا تسمححي بوجود رجل في حياتك يمتلكك وحين تخطئين يقدم لكي سيل من المعايير والتضحية الوهمية لكي قدما لك والسعادة الزائفة الذي سعي اليها لتظلي معه وبين يديه . ومن ثم إذا لم يتناكب شعور بالسعادة بوجوده بجانيك .. فلا حاجة لك به في حياتك، فيقول الله عز وجل ﴿ ولا تَسْرِي نَفْسُكَ مِنَ الدُّنْيَا وَأَحْسِنَ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ ﴾ صدق الله العظيم مفهوم السعادة الحقيقية أما عن مفهوم السعادة الحقيقية فهي عبارة عن قرار يتخذه الإنسان وحده

عندما طلبت مني الإعلامية الرقيقة دعاء نصر أن اكتب مقال في العدد الأول لاصدارها الورقي .. ترددت كثيرا في اختيار الموضوع وفيما اكتب خاصة وأن المجتمع بإشكالياته أصبح عبارة عن فصول داخل مجموعة من الروايات : وفي لحظة إلهام قررت أني سأكتب فيها اهتم به وتراجع المجتمع كثيرا بسببه وهو اغفلنا لبعض الضامين والاهتمام بالشعور : وقررت أن أكتب عن « القسم إلیي متقسمة » عن فهمننا الخاطئ للاخلاق والقيم التي فقدناه في غلظة وبدون سابق انذار فاصبحنا لآدرى انفسنا لأننا منتهين لآخريين .. اصبحنا نذمن القبح ونستحسنه .. يعني إيه ؟ ببساطة وجه نظرك حول نفسك .. ولا تكن نظرك حول الآخرين .. اكتشف نفسك أولا ولا تهرق نفسك باكتشاف الآخرين .. دعم مهارتك واقتلها .. وإن لم تجد داخلك مهارت حاول أن تصنع لك مهارة خاصة تكن متميزا بها .. حاول أن تحب نفسك كما هي .. صاحبها .. عاتبها .. دلها .. دلها .. ثم هنذا .. فكثيرا منا لايعي معنى حب النفس ومتخيل أنها أئانية .. وانا افر أنها حق لنفسك على نفسك .. فكيف لك ان تعطي حب بدون ان تملك حب ؟ فكيف لك ان يعجب بك الآخرين دون ان تعجب بنفسك ؟ كيف لك ان تكون سبب للغير في أي شئ وانت لا شيء لنفسك ؟ الأمر يبدأ بك ثم ينتقل للغير : ولكن آفة المجتمع اننا نريد ان نبدأ بالآخرين في النظر والتركيز والحسد والتمني والتشفي والرجاء فننسي انفسنا وبمجرد أن تنسي نفسك تنوه وتغرب وتنفد البوصلة ..

روشة نلجأك أول نقطة فيها نفسك ولا تهرق نفسك بالآخرين لأنها «قسم ومتقسمة» وكل شخص يحصل على ما كتبه الله له : والتي تكون غالبا ثمرة تعب ومثابرته وجده واجتهاده فطالبا بحقك وتمسك به واحصل عليه بالارادة والتركيز : وضع مرآتك امامك وانظر لنفسك دائما وقبمها حتي تتعود على حساب النفس فحسابك لنفسك ارحم من حساب الآخرين لك .. اجعل ادوات تحقيق هذا الأمر الحب والعطاء والرضا واصنع منهم تحدي وعزيمة وإصرار: فإن لم تتحج بكيفيا شرف المحاولة : وأن نجحت فكيفك أن تكون راضي بنفسك .. سيروا بجانب البحر أو الصحراء أو النيل أو أي براج وأرمي أقات نفسك وتحل من جديد بما هو فيقيدك لا بما هو يضر الغير واتخذ قرار بأن تكون معين لآخرين وليس عاقلا لهم .. لأنه ببساطة كل ما نستطيع فعله هو تنفيذ إرادة الله فقط.

روشة اخلاق



بقلم : بسنت عثمان

عندما طلبت مني الإعلامية الرقيقة دعاء نصر أن اكتب مقال في العدد الأول لاصدارها الورقي .. ترددت كثيرا في اختيار الموضوع وفيما اكتب خاصة وأن المجتمع بإشكالياته أصبح عبارة عن فصول داخل مجموعة من الروايات : وفي لحظة إلهام قررت أني سأكتب فيها اهتم به وتراجع المجتمع كثيرا بسببه وهو اغفلنا لبعض الضامين والاهتمام بالشعور : وقررت أن أكتب عن « القسم إلیي متقسمة » عن فهمننا الخاطئ للاخلاق والقيم التي فقدناه في غلظة وبدون سابق انذار فاصبحنا لآدرى انفسنا لأننا منتهين لآخريين .. اصبحنا نذمن القبح ونستحسنه .. يعني إيه ؟ ببساطة وجه نظرك حول نفسك .. ولا تكن نظرك حول الآخرين .. اكتشف نفسك أولا ولا تهرق نفسك باكتشاف الآخرين .. دعم مهارتك واقتلها .. وإن لم تجد داخلك مهارت حاول أن تصنع لك مهارة خاصة تكن متميزا بها .. حاول أن تحب نفسك كما هي .. صاحبها .. عاتبها .. دلها .. دلها .. ثم هنذا .. فكثيرا منا لايعي معنى حب النفس ومتخيل أنها أئانية .. وانا افر أنها حق لنفسك على نفسك .. فكيف لك ان تعطي حب بدون ان تملك حب ؟ فكيف لك ان يعجب بك الآخرين دون ان تعجب بنفسك ؟ كيف لك ان تكون سبب للغير في أي شئ وانت لا شيء لنفسك ؟ الأمر يبدأ بك ثم ينتقل للغير : ولكن آفة المجتمع اننا نريد ان نبدأ بالآخرين في النظر والتركيز والحسد والتمني والتشفي والرجاء فننسي انفسنا وبمجرد أن تنسي نفسك تنوه وتغرب وتنفد البوصلة ..

روشة نلجأك أول نقطة فيها نفسك ولا تهرق نفسك بالآخرين لأنها «قسم ومتقسمة» وكل شخص يحصل على ما كتبه الله له : والتي تكون غالبا ثمرة تعب ومثابرته وجده واجتهاده فطالبا بحقك وتمسك به واحصل عليه بالارادة والتركيز : وضع مرآتك امامك وانظر لنفسك دائما وقبمها حتي تتعود على حساب النفس فحسابك لنفسك ارحم من حساب الآخرين لك .. اجعل ادوات تحقيق هذا الأمر الحب والعطاء والرضا واصنع منهم تحدي وعزيمة وإصرار: فإن لم تتحج بكيفيا شرف المحاولة : وأن نجحت فكيفك أن تكون راضي بنفسك .. سيروا بجانب البحر أو الصحراء أو النيل أو أي براج وأرمي أقات نفسك وتحل من جديد بما هو فيقيدك لا بما هو يضر الغير واتخذ قرار بأن تكون معين لآخرين وليس عاقلا لهم .. لأنه ببساطة كل ما نستطيع فعله هو تنفيذ إرادة الله فقط.

دينا شرف الدين تكتب نجوم العقد النفسية



أشهر بسيارته الجديدة الفارهة ذات الملايين الملينة ليستعرض بها أمام جمهوره بعض عقد النفس التي يمثلان بها دون أية مراعاة لشاعر الناس البسيطة التي ربما بالكاد توفر قوت يومها . وأخرى تخرج علي موقع الصور الشهير يوماً بعد يوم بسيارتها الرولز رويز ذات الملايين هي الأخرى

في ظاهرة غير مسبوقة إلا بهذا العقد من الزمان ، هذا الذي رأينا به العجب وتجرعنا منه مرارة تدني الذوق العام و انحطاط الأخلاق وتردى الفنون ، إذ طفت علي سطح المجتمع تلك النماذج الشاذة ممن يحسبون علي الوسط الفني فتاين بل ربما يصنفون بفئة النجوم ، فقد اعتدنا منذ قديم الأزل أن النجم أو النجمة عادة ما يكون نموذجاً يحتذي به في الذوق والثقافة والأناقة واللباقة . و ما أكثر نجوم مصر الذين تحلو بتلك الصفات أو حتي بعضها بدرجات متفاوتة ، ولكن في ظل هذا المنحي الذي ما زال مسرعاً بطريق الهبوط علي كل المستويات ، طفق علي سطح الوسط الفني بعض النماذج الشاذة من السوبر ستارز الذين أساءوا بكافة الطرق لصورة النجم و سمته و هيئته و ضربوا بكافة مقومات النجومية و مسؤولياتها تجاه المجتمع و الناس عرض الحائط ، إذ تفتنوا و تافهوا في إظهار عقد النقص و تراكيب الدونية و التعالي حتي علي جماهيرهم العريضة . فبات من المألوف أن يعلل غلب النجم الشهير كل عدة

، و بأزيائها و ساعاتها و مجوهراتها ذات الأسعار المعلقة عن قصد كنوع من أنواع التباهي و التفاخر دون التوقف و لو للحظة مع النفس للتفكير بهؤلاء الذين لا تقو انفسهم علي تحمل الصدمة من هول ما يرون و يسمعون . نهاية : رفقااً ايها الأغنياء زاكم الله من فضله بعشاعر الآخرين في ظل أزمة إقتصادية نالت من الجميع ، فقط استمعوا بما رزقكم الله و أدركوا فضله عليكم دون استغزاز و منظره قد تؤذي غيركم ممن لا تقو انفسهم علي تحمل تلك الأرقام التي تظهر بها ممتلكاتهم من سيارات و مجوهرات و أزياء . فبعد أن كان نجومنا في معظمهم يتمتعون بالثقافة و اللبابة و حسن المظهر و جمال الملة التي لا تخلو من فغار و أناقة و رقي ، تحول غالبيتهم إلي نماذج مشوهة للتبرج و التناقص بالعري المستفز أما عن الجهل البين فحدث ولا حرج . رحم الله زماناً كان جميلاً من الفنون الراقية و النجوم الذين كان كل منهم و مازال بعد ذاته قدوة لأجيال ، و حفظ من تبقي منهم و هدي الذين ضلوا سواء السبيل .

دور مؤثر للصحفي الكبير أحمد الجمل في نجاح مهرجان عالم النجوم



قام الصحفي بتقديم بعض الفقرات الصحفية الكبيرة المميز أحمد الجمل ، مقدم برنامج « آخر ساعة » وكان له كلمة مميزة في افتتاح المهرجان وهي: «واحدة بنحتل بعملاق الدورة الأولى لمهرجان التذوق في الإسكندرية، مانقدش نفعل أحد الداعمين بقوة للطهاة في مصر ، والتي كان له دور فاعل في إلقاء الضوء على عدد كبير من الشيفات المتميزين على صفحات مجلة «آخر ساعة» .

وتسعد النهرادة بوجوده معنا كضيف شرف للمهرجان... ونندعو لإلقاء كلمة بهذه المناسبة... معنا ومعكم...»

الكاتب الصحفي بدار أخبار اليوم الأستاذ أحمد الجمل

الإعلامي المتألق أحمد رجب يخطف الأنظار في مهرجان جريدة عالم النجوم بالإسكندرية



وسق الإعلام أحمد رجب، حرص على تواجده ودعمه لـ جريدته المؤثرة كعادته، رغم سوء الأحوال الجوية، إذا ذكرنا اسمه، ذكرنا التميز والحضور الطافي واللباقة وحسن الخلق، فيمجرد دخوله للحفل هروا الجماهير من الحضور نحوه لكي يرحبوا بوجوده ويلتقطوا الصور التذكارية معه.

وسق الإعلام أحمد رجب، حرص على تواجده ودعمه لـ جريدته المؤثرة كعادته، رغم سوء الأحوال الجوية، إذا ذكرنا اسمه، ذكرنا التميز والحضور الطافي واللباقة وحسن الخلق، فيمجرد دخوله للحفل هروا الجماهير من الحضور نحوه لكي يرحبوا بوجوده ويلتقطوا الصور التذكارية معه.

الفنان إبراهيم عبد القادر يطرب جمهور المهرجان بأجمل أغنياته



الفنان إبراهيم عبد القادر يطرب الجماهير بصوته المتميز وحضوره الطاسغي، بـ مهرجان التذوق بالإسكندرية.

بدأ حياته الغنائية بفنائه على مسرح الجامعة، مدينة الإسماعيلية.

وقدم أول ألبوماته معه، وحقق نجاح باهر عند خروج أول أغنياته للنور.. القمر قمرنا .

وتوالى الألبومات حتى صار أحد أهم نجوم فترة التسعينات.

من أبرز أعماله.. أغنية زمن العجايب، أول حبيب، الصيف الشمس، غنيكي سلاح، العمر، وغيرهم الكثير..



النجم الشاب علاء حسني يخطف الأنظار في مهرجان التذوق



تألاً النجم الشاب علاء حسني داخل مهرجان التذوق بالإسكندرية، وقد حرص على الحضور على الرغم من سوء الأحوال الجوية، هو فنان على درجة عالية من الثقافة و موهوب ومتمكن من أدواته استطاع أن يظهر ويصنع لنفسه مكانة متميزة داخل الوسط الفني بجدارته.

من أبرز أعماله: عرض خاص ومولد وصاحبه غايب وبين السراريات وآخر أعماله الدرامية المسلسل الذي حقق صفة ونجاح ساحق «ملكة أبليس» ويعرض له حالياً خيط حرير.

دور مؤثر وفعال للإعلامي حسام الأمير في مهرجان التذوق



حضر الإعلامي حسام الأمير لمهرجان التذوق بالإسكندرية، وقد كانت كلمته متميزة وأبد مدى إعجابه بالمهرجان، ونفكرته وقدم التحية لكل من الإعلامية دعاء نصر وزوجها رجل الأعمال ياسر موسى.

قد قامت الإعلامية ورئيس مجلس الإدارة، الإعلامية دعاء نصر، بتكريمه وشكره لثلبة الدعوة.

الجدير بالذكر هو عضواً بنقابة الصحفيين المصريين. وعضو الاتحاد العام للصحفيين العرب، وعضو الاتحاد الدولي للصحفيين.

المطرب الصاعد ياسر سالم يحظا بإعجاب جمهور المهرجان

أشعل المطرب الصاعد ياسر سالم حفل مهرجان التذوق بـ الإسكندرية، وقد لقي ترحيب وقبول كبير من الحاضرين بالحفل، وغنى للعديد من مطربين وأنهى فقرته بأغنية خاصة به.

وقد تم تكريمه لتمييزه، واجتهاده وسعيه وراء تحقيق حلمه.



الكاتبة بسنت عثمان تضئ مهرجان التذوق بإشراقها المميزة



الكاتبة بسنت عثمان أضافة إشراقة متميزة بـ مهرجان التذوق بالإسكندرية، لم تحضر كضيف شرف فقط بالمهرجان لكنها حضرت كـ صديقة تساند صديقاتها الإعلامية المتميزة دعاء نصر.

الجدير بالذكر إنها كاتبة صحفية وإعلامية، قدمت برامج سياسية واجتماعية وقانونية، بعدد من القنوات الفضائية المصرية، ولها إسهامات بارزة في العمل الاجتماعي والمدنى، حيث تشغل المدير التنفيذي لمؤسسة عدالة ومسندة.



نجاح كبير لأول مهرجان للتذوق بالاسكندرية برعاية جريدة عالم النجوم



وأقيم الحفل بحضور نخبة من الشيفات المتألقين بعالم السوشيال ميديا، وقام بدور رئيس التنظيم قبطان سفينة الطهارة الشيف ياسر شاكر. وقاموا بدور لجنة التحكيم وهم:

الشيف / محمود عطية، الشيف / نونا أحمد، الشيف / نهى صالح، الشيف / آلاء الجبالي، الشيف أحمد القاضي، الشيف / ايهاب فضل، الشيف / محمد جلال الشيف / فرج علي.

وكان من ضمن فعاليات المهرجان عمل مسابقة لكل المتميزين في فن الطبخ، والمفاجأة الأكبر كانت عمل مسابقة لصغار السن من الأطفال أطلق عليها أسم "مسابقة الشيف الصغير".

وشارك في المسابقة أكثر من ٦٠ طبق و فاز منهم ١٨ متسابق.

دعاء نصر وهم:

المحررة نهى مرسى
الصحفية مسروة ابو سوسو
رئيس قسم المطبخ دعاء نووير
المحررة مروة سامي
المحررة مایسة محمد
المحرر سعيد المسلماني
مدير قناة جريدة عالم النجوم الدكتورة ليلى أحمد
فريق عمل قناة جريدة عالم النجوم الدكتورة تقى خالد
فريق عمل قناة جريدة عالم النجوم الدكتورة سارة الدقن
البروفيسور محمد الاخواني الفرام
البروفيسور بوهاري عيسى

كتبت: ليلى مقبل

قامت جريدة عالم النجوم في يوم ٢٠ نوفمبر ٢٠٢٠ ب. أحياء حفل مهرجان التذوق بالاسكندرية وهو الحدث الأول من نوعه في عروس البحر المتوسط، وأقيم الحفل برعاية الاعلامية والصحفية والمشرع العام على التحرير بجريدة عالم النجوم الدكتورة دعاء نصر ولن ننسى ان نذكر دور الجندي المجهول والشخص الوقور وراء إقامة هذا المهرجان رجل الأعمال الكبير الأستاذ ياسر موسى.

حضر الحفل وقام بتقديم بعض الفقرات الصحفية الكبير أحمد الجمال والاعلامية ليلى مقبل، وشرعنا بالحضور أيضا صقر الإعلام المصري ورجل المهام الصعبة الاعلامي أحمد رجب ونجوم في مختلف المجالات.

وتم تكريم فريق عمل عالم النجوم من قبل الاعلامية



راقص الباليه «أحمد يحيى» / لم أصل للعالمية من فراغ



مع ان الحمد لله الواحد كنت يحاول اتماسك وبحاول ان يبقى في عروض في الأوبرا وعملنا الحمدلله، لسه مخلص عرض في شهر 10 في الأوبرا ،وان الجمهور يحيى بيقى احنا بنتحدث هذا الوباء ويبقى أن الحياة تستمر لكن انا عمال افكر اقسام بالله مالاقي حاجة حلوة حصلت السنة دي لكن انا مؤمن بالله جدا،

أن كل حاجة من ربنا ورها خير.

اهم أمنية .انها ميتباش ري 2020 دي اهم حاجة، اي حاجة تبقى موجودة غير 2020، علشان كده كثير بصراحة.



والاقيها ضاعت جدا .

أيه مشروعاتك الجديدة الفترة القادمة؟

انا ان شاء الله من ناحية الباليه عندي بسبب الكورونا بسبب اللي بيحصل في العالم ، المفروض أن هيعملوا مسابقة عالية اون لاين للطالبة مسابقة عالمية كانت المفروض كانت بتعمل في إيطاليا، هيعملوها اون لاين الطالبة بيصوروا الفيديوهاات وبيعتها للجنة التحكيم تشوف الفيديوهاات فانا المسابقات دي فيها افتتاحيا او راقصين عالمين يعملوا راقصة افتتاحية وختام فحما هيعملوا اختتام بس راقصين عالمين والحمد لله اخترت انا وآنيه في الحفلة دي، هتكون أون لاين لايف كل واحد من المكان بتاعه.في يوم 1/17 ان شاءالله

2020 بما انها اوشكت على الانتهاء؟ ايه الحلو فيها

بالنسبة لك واياه الوحش اللي قبلك فيها؟

كانت أسوأ سنة في الحياة، أسوء سنة بجد كل مايفكر ايه الحاجة الحلوة اللي حصلت بالنسبالي، مش هقول علي البشرية



دى اللي هتكمل معاها حياتك؟

أنيه كانت صديقة عزيزة جدا عليه قبل مانوق في حب بعض وكنا اصدقاء بناخد رأي بعض وكانت هيا لسه صغيرة جدا ولما جت واحنا في البروهات حسيت في مشاعر بتحصل وحاجات كده غريبة مع ان احنا اصحاب المشاعر دي غريبة كانت بتحصل، من روميو وجولييت بدأ يبقى فيه مشاعر وفضلنا نحب بعض حوالي 3 سنين او 4 سنين، مش جمالها اللي شدني ليه انا ربنا رزقني بآنيه وهيا الست اللي تاخذ بأيك وتطلع بيك فوق مش الست اللي هيا تضعيك بمعني اللي هو في ست تتحلك وفي ست توقف من عزمتك.

من وجهة نظرك السوشيال ميديا بتفيد الفنان وتقربه

الفنان من جمهوره ولا هيا بتضر الفنان ولماذا؟

الاتنين طبعاً، السوشيال ميديا دي أخطر شئ في الدنيا وشئ لطيف جدا، شن خطير وشئ لطيف ايه ميزاته وليه عيوبه الخطيرة، انا بشوف ناس اوقات كثير ملهاش ذنب وعارفها جدا



السبب؟

انا بعد اسكندرية نيويورك كان عندي عروض كثير جدا ومع ممثلين كبار جدا، فبعد اسكندرية نيويورك لأن انا اجهدت جدا في تحضيره وتصويره ومهرجانات كان وباريس والمغرب روحنا حاجات كثير جدا، هلكت وكانوا عايزين بعد الفيلم علي طول ان امضي مسلسل وفيهم فانا اعتذرت لأن كنت تعبان مرهق وعملت استغماية وكنت البطل برد، بس انا حابب ان اكون لسه ماسك الباليه في ايدي.

أيه أكثر بلد بتحب تقدم فيها عروضك؟

فرقة باليه اوبرا القاهرة راحت معظم بلاد العالم كفرقة فروحنا كل مكان في الدنيا، بدأت أسافر مع الفرقة روحنا كل مكان بالعالم لكن أول بلد تطليني أنا بالاسم لوحدي بعيدا عن الفرقة كانت إيطاليا ، ربنا كرميني و طلبوني في رومانيا لكن الحقيقة أكثر حفلاتي عملتها ف إيطاليا.

ايه أكثر حاجة عجبك في أنيا وحسيت انها فعلا هي

أحمد عبد العزيز / المهرجانات الخاصة مهزلة

وأرحب بعمل أبنائي بالفن



و الحب.

أيه الشخصية التاريخية أو الدينية اللي لسه مقدماتها وتحب

تقدمها؟

شخصية الزعيم الراحل أنور السادات **وجود حضرتك في أي عمل ولو بمشهد بعد إضافة .. ممكن تكرر الظهور كضيف شرف مثلما حدث من قبل في اللالا لاند ؟**

لا مانع لدي من ظهوري كضيف شرف بعمل كبير و قيم اذا كان الدور الشرطي بعد إضافة هامة و مميزة للعمل مثلما كان في مسلسل في اللالا لاند .

كينج الدراما أحمد عبد العزيز

بعدت عن الأشياء فترة كبيرة .. لماذا ؟

لأن الأعمال المطروحة علي الساحة و المعروضة لم تكن تتناسب و تاريخي الفني الطويل ، فلم تكن هناك أعمال جيدة علي مستوى ما قدمت من علامات بتاريخ الدراما المصرية ، و لم يكن من السهل أن أخلد جمهوري الذي منحتني الثقة و الاحترام و المصداقية بعمل دون المستوى.

لو احدى أبنائك طلب يدخل مجال التمثيل هتوافق ولا لا؟

لا أمتلك الحق بمنع أيا من أبنائي في اختيار الطريق الذي يسلكه سواء كان بالعمل الفني أو غيره ، لكنني أفضل ألا يحدث لصعوبة المهنة و ضغطها النفسي الدائم .. لكن أولاً و أخيراً أترك لهم الحرية الكاملة في الإختيار

أيه أعمال حضرتك الجديدة الفترة القادمة؟

هتسوف حضرتك في رمضان السنادي؟

لسه لم يتقرر بعد، في مجموعة من العروض و الإختيارات ما زالت في مرحلة القراءة و الدراسة و لم أقرر بشأنها. 2020 بما أنها اوشكت على الانتهاء؟ ايه الحلو فيها بالنسبة

لك واياه الوحش اللي قبلك فيها؟ أخشى إني أقول أن ٢٠٢٠ مكانش فيها حاجة حلوة ، كانت سنة غريبة بالنسبة للعالم كله مش بس مصر

أما الوحش أكيد كان شبح الكورونا اللي هدد حياة ملايين البشر و ما زال لغز الفيروس لم يكتشف بعد

ايه آمنيات حضرتك لعام 2021؟

آمنياتي ل ٢٠٢١ أن ينتهي الربعب من هذا الفيروس الخبيث و أن تتوافر الأمصال و العلاجات الشافية كما أتمني لمصر مزيداً من الازدهار و الاستقرار و لكل المصريين الصحة و السلام و الأمان .

حوار / دعاء ستيل

أحمد عبدالعزيز ملك الدراما المصرية والعربية تربع على عرش الدراما المصرية أكثر من ربع قرن من خلال الشاشة الفضية.. استطاع بسهولة شديدة وأداء متمكن جذب المشاهدين من كل الطبقات، واختراق قلوبهم، انه حقا هو رائد من رواد الدراما.

ملك الدراما بعد ما قدمت روائع مازال المشاهد يشوفها وكأنه ينتظر عليها لأول مرة؟ أي شخصية الأقرب لقلبك وتعد علامة فارقة في تاريخك؟

كلهم مميزين و كل شخصية لها تجربة مختلفة وظروف خاصة علي سبيل المثال .. «يوسف المال و البنون «البيري» ذئاب الجبل «منصور «سوق العصر اخناتون» لا اله الا الله «خليل حسن خليل» في الوسية.

فين الفنان أحمد عبدالعزيز من المسرح ؟ وشايف ايه المقومات الي محتاجها ليعود مثلما كان؟

اتمنى اعمل مسرح لكن المناخ المسرحي لا يساعد عندي اكثر من مشروع مسرحي أتمني إنجازهم ..

و لكن المسألة ليست بسيطة ، و تحتاج إلي إقامة مؤتمر كبير للمسرحيين لمناقشة أوضاع المسرح و محاولة اصلاحها .

الأب الروحي كان عليه جدل كثير رغم تحقيقه نجاح ونسبة مشاهدة فائقة حضرتك رأيك ايه في التجربة وهل شايفة أنها إضافة لتاريخك لا؟

تجربة جيدة و نجاح في عمل نسخة مصرية من الأب الروحي الامريكاني استطاع أن يجذب المشاهدين و يحقق هذه النسبة العالية من المشاهدة. **الفنان أحمد عبد العزيز ايه الشخصية الي ممكن ترجمه للسينما مرة أخرى؟**

اي شخصية مناسبة مكتوبة جيداً في عمل جيد ذو قيمة.

أيه رأيك في المهرجانات الخاصة الي بيعملها البعض بغرض الشهرة أو الترويج ؟

اصبحت موضة و في معظمها خالية المحتوى تشبه بعضها البعض ، غرضها البحث عن المكسب المادي فقط و ان كانت المهرجانات الفنية مهمة جداً ك مهرجانات السينما و المسرح و الدراما التلفزيونية التي نفتقد وجود مهرجان لها منذ سنوات .

التدوير أحمد عبد العزيز يترتاح لمين من النجوم الشباب في العمل ومين الي لسه مشتغلتش معاه وممكن تشاركه العمل؟

أمير كرارة و عمرو سعد من نجوم الجيل الحالي و هناك كثير من الشباب الجدد ممتازين أحب العمل معهم ، و لكن المعيار ليس اسم النجم بقدر قيمة العمل المكتوب و اهميته وأهمية الدور الذي اجسده و الظروف الإنتاجية وغيرها من العوامل التي تعد مقومات لنجاح العمل .

كليش ؟ في صدى ونجاح كبير كلمنا عن كواليس ورد فعل جمهورك حول دورك في العمل؟

كليش ؟ تجربة مميزة سعدت بها جداً ، لأن دور اللواء جلال خطاب دور رجل الأمن الوطني المخلص الذي وهب حياته كلها لخدمة وطنه متغاضيا عن حياته الشخصية.

كما أسعدني رد الفعل الرائع الذي رايته من الجمهور على اختلاف اعمارهم و مستوياته و المتابعة الكبيرة التي حظي بها هذا العمل مما يؤكد أهمية هذه النوعية من الأعمال الدرامية و احتياج جمهور المشاهدين لها.

كواليس العمل كانت رائعة و منسجمة بقيادة المخرج الرائع المتميز بيتر ميمي و المؤلف الدكتور باهر دويدار و النجم أمير كرارة و كل فريق العمل الذي كانت تتسمه حالة من التضام

خوف وفزع وضحايا بالجملة

«كورونا» ونجوم الفن



تق رير

مرودة سامي

كورونا والمشاهير

وحالة من الخوف والفزع،

وزيادة انتشار الفيروس، حيث

نال المرض من العديد من المشاهير

حول العالم مما أصاب جماهيرهم بصدمة

واسعة. وأثر على حياة البعض وحصد أرواح

حول العالم.

فايق عزب

توفي الفنان المصري فايق عزب، اليوم الخميس عن عمر يناهز الـ 77 عاماً بعد صراع مع المرض، وإصابته بفيروس كورونا في أيامه الأخيرة وتم تشييعه إلى مثواه الأخير في مستقر رأسه بمدينة الإسمايلية.

نشوى مصطفى

كانت نشوى مصطفى من أبرز من أعلنوا إصابتهم، مشيرة إلى أن أشعة مقطعية على الرئة أثبتت إصابتها بالوباء ، دعت مصطفى كل من التقتهم خلال الفترة الأخيرة إلى الخضوع لفحص للتأكد من عدم إصابتهم ، كما حذرت جميع متابعيها من خطورة الوضع، قائلة: «لو سمحتم الموضوع مش سهل».

ويجز

أعلن مغني الراب المصري «ويجز» إصابته بفيروس كورونا خلال تواجهه في مدينة الجونة، مطالبا أصدقائه الذين التقى بهم خلال الفترة الماضية، بإجراء الفحص للتأكد من سلامتهم.

ريم

100 وش، وويجز مطرب الراب

مهرجان الجونة له نصيب الأسد في كورونا

مهرجان الجونة السينمائي، بعد انتهائه بدء بعض الفنانين ينشرون عبر حساباتهم الرسمية أنهم أصيبوا بـ كورونا، وقاموا البعض بعمل تحليل عينة PCR وتبين أنها إيجابية، وظهر ذلك مع أكثر من فنان منهم بسمه ، وزينب غريب أحد أبطال مسلسل

100 وش، وويجز مطرب الراب

، والفنانة سارة عبد الرحمن ، ومصممة الملابس ريم العدل والإعلامية الشابة يارا العشري، مقدمة برنامج الخلاصة على إذاعة إينرجي.

إيمان العاصي

أعلنت الفنانة «إيمان العاصي» التي لم تعلن عن إصابتها إلا بعد تعافيتها تماماً، وسلبية مسحتها،وقالت أنها عاشت أوقاتاً عصيبة وظلت معزولة عن طفلتها وباقي أفراد عائلتها. ووصفت الأمر بأنه مأساة، ودعت الجميع إلى التعامل بإيجابية

رجاء الجداوي

توفيت الفنانة المصرية رجاء الجداوي عن عمر ناهز 86 عاماً، بعد معاناة كبيرة مع«كوفيد-19»، وإجراء عدة مساحات جاءت جميعها إيجابية، استمرت أكثر من 43 يوماً، وتحديدأ منذ 24 مايو الماضي، بمستشفى أبو خليفة للعزل الصحي بالإسمايلية.

كريم رمزي

كريم رمزي الإعلامي بقناة «أون تايم سبورت» عن إصابته بفيروس كورونا المستجد، وكتب عبر حسابه الرسمي في موقع فيسبوك: «كورونا إيجابي .. الحمد لله دعواتكم».



مفيد عاشور يكتب .. ذكرياتي مع النمر الأسود

صورته معه وافاض في الحديث بكلام عن الفقير إلى الله تعالى ، كنت أود الآن لو أملك موبايل فأرسل له صوتا وصورة .. لأنها شهادة اعتر بها جدا من نجم كبير كاحمد زكى فى حق ممثل مازال يحيو في بداية الطريق .. ومن ساعثها صرت أنا وصديقي محمود البزواي لاهم لنا الا ملاحظة الأستاذ أحمد زكى وبكل تركيز كيف يعمل ؟! وكيف يدخل تحت جلد الشخصية فيتحول إلى متنصر وهى شخصيته التي قدمها في الفيلم بشكل معجز . كانت هذه متعة لا تضاهيها متعة ، ولا أبالغ إذا قلت أن فيلم الهروب كان فرصة ذهبية لمشاهدة مدرسة أحمد زكى في فن التشخيص عن قرب ، وهو قرب تعلم منه دروسا في هذه المهنة الممتعة والمعقدة في نفس الوقت ، ناهيك عن كجايات الأستاذ التي لا تنتهى ، فقد كان حكاية لا تمل من سماعه ، يملك ناصية أدنيك فتبيهما له وأنت راض وسعيد كل السعادة لأنك تكسب الكثير والكثير من هذه الحكايات التي يدور أغلبها حول الفن وذكريات الأستاذ معه .

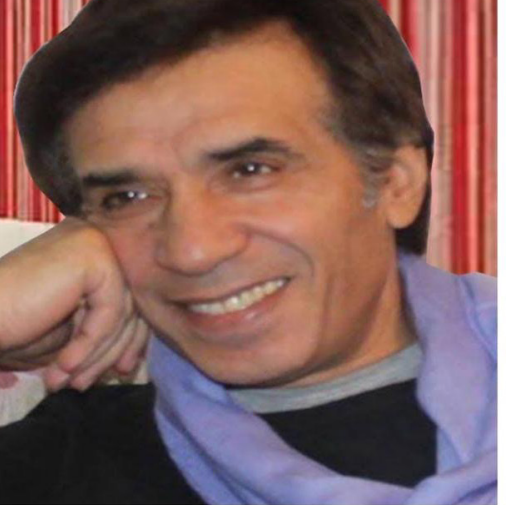
وأذكر أنني بعد فيلم الهروب ، كنا أنا و البزواي نذهب الى الأستاذ أحمد في ستوديو الأهرام حين كان يصور فيلما آخر اسمه المخطوفة مع ليلى علوى وأخراج الأستاذ شريف يحيى .. وحدثت حادثة أثناء تصوير هذا الفيلم فقد كان مطلوبا من الأستاذ أن يدخل إلى وللحديث بقية



وسعادة . دخلنا على الأستاذ أحمد فاستقبلنا بخفاوه ، وزادت حفاوته بنا حين عرف أننا حديثى للتخرج من المعهد العالي للفنون المسرحية ، ثم أمسك بصور فوتوغرافيا لمشهد الأمس الذي



نصور فيه ، رحبت بالفكرة و همنا بالذهاب ولكني وجدت شخصا يتقدم منا ، ويطلب منا اصطحابه للأستاذ أحمد زكى ، نظر إلى محمود ونظرت إليه وابستمنا ، وذهبنا إليه ونحن نتعافز فرحا



اليوم شوت واحد مع الأستاذ أحمد زكى وأستاز زوزو نبيل . وفى اليوم التالى للتصوير ، همس في اذنى صديقي محمود البزواي أن نذهب لأستاذ أحمد زكى في حجرته بالدار الذي كنا

الوقت فجرا .. على إحدى عربات الفول في شارع عماد الدين ، تحلقت مع الكثيرين حولها ومددت يدي إلى طليق الفول الذي كان يسبح في الزيت الحار مع رغيفين من العيش الساخن الطازج ، وبعد أن انتهت مهمتي في تناول الفطور ، كان ولأيد أن أحبس بكوب من الشاي ، قادتي قدامي عن قصد ومع سبق الاصرار والحرص إلى قهوة بعرة ، وهي إحدى المقاهي الشهيرة في شارع عماد الدين يعرفها جيدا . أولئك الذين يعملون في صناعة الأفلام بينهم المختلفة .

وهناك جلست مع صديقي ودفعني محمود البزواي في إنتظار إنطلاق الميكروباصات إلى إحدى قرى المنوفية لتصوير فيلم الهارب مع العبقري عاطف الطيب .

حالة من التشوة والفرح تمتلئ بها نفوسنا .. ولما لا !!!؟ ونحن حديثى التخرج من المعهد العالي للفنون المسرحية ، وأن يقع إختيار الأستاذ عاطف علينا للعمل في فيلم من إخراجة وبطولته المبقرى أحمد زكى فهو حدث يستحق هذه الفرحة وتلك الشهوة والرغبة في الاجتهاد لإثبات الذات . وفي هذا السياق أتوجه بالشكر لصديقى طارق الشيمي فهو الذي رشعني لـ أستاذ عاطف الطيب في هذا الفيلم .

وبعد ساعتين من السفر وصلنا إلى إحدى قرى المنوفية التي تصور بها .. ومضى اليوم الأول في التصوير وصورت في هذا

بعد الحب والعشرة

7 حالات طلاق في 2020

حظر تجول وزنا المحارم

كتبت: دعاء سنبل

حظر تجول فيلم المهرجان وحديث الساعة، وكان ضمن المسابقة الدولية ب مهرجان القاهرة السينمائي في دورته الـ ٤٢، مؤخرًا.

بداية أحداث الفيلم تبدأ ب الغموض، حيث تخرج فاتن بعد ١٧ عام، من السجن لتتري الحياة والشارع مختلف حيث ترجع هذه الحقبة لعام ٢٠١٢. فترة تطبيق حظر التجول، وكان المشهد الغريب هو مشهد لقاء فاتن بانبتها التي لم تفكر للحظة بزيارة أمها، التي طالما بعدت عن أحضانها ورؤيتها سنوات طويلة.

وكان الغريب والذي تسأل عنه مشاهد العمل في بداياته ماسبب جحود ليلى على فاتن؟ ماذا فعلت فاتن لتقابل مشاعر الهمة والاشتياق والقسوة والحدة، وأظهر المشهد أن الأب هو السر وراء دمار علاقة الابنة ووالدتها.

ولكن لم يكن الأمر هين لانه فاتن كانت محبوس بتهمة القتل العمد، ل زوجها وأبو ليلى. لكن على الرغم من قسوة ومرارة اللقاء الأول بينهما البداية.

لكن لا مفر من انتظار فاتن في المنزل مع ابنتها الذي كان منزلها في الماضي، لحين انتهاء حظر التجول، وكان مشهد استعادة الذكريات ل فاتن عند صعودها سلم المنزل مشهد يحتوى على الألفة والمحبة، مثل علاقتها بأم سلمى « عارفة عبد الرسول» التي بسبب تقدم عمرها أصبحت تتسى كثيراً.

كان كل شخص يعتقد بينه وبين نفسه أنها قتلت زوجها لسبب ما وهي كانت ترفض الإفصاح عن السبب الحقيقي، وكان التصور للمشاهد أو لمن حولها أن الخيانة سبب القتل.

تتعرض فاتن لضغوطات كبيرة من ابنتها التي أرادت أن تعرف الدافع وراء قتل والدتها لوالدها، لكي ترضي فضولها ليس إلا، لكن لم ينجح بمخيلتها لوهلة أن تسامحها، فقد كانت بداخلها مشاعر دفينية مليئة بالكره لها، وكان يرتوي هذا الكره عبر مرور، السنين.

وتتوالى الأحداث وكلما يمر الوقت، تشعر ليلى انها تقترب لوالدتها أكثر، وبدأت مشاعر الكره، في التلاشي، وكان مرض الحفيدة، ولهفة الجدة وذهابها معها للمستشفى أثر بداخل ليلى، الصدمة الكبرى وكشف الحقيقة

نهاية الأحداث تصدم ليلى بالحقيقة تندم أشد الندم على ظلمها لأمها وبغضها لها حيث تكتشف، أن الأب كان يعتدي على ابنته التي ظلت طوال تلك السنوات أنه رفيق القلب ودود، كانت صدمة أمها عندما دخلت من باب الشقة، لم تتمالك أعصابها وانقضت عليه بالسكين الذي كان على سفره المنزل.

تعمدت الأم مراعاة كلام الناس ونظرة المجتمع لابنتها، ويسدل الستار عن حظر تجول

، ولم تعرف ليلى سبب قتل والدها، فيما اكتشفت فاتن أن فيلة زوجها لم تكن الأولى بل تكررت أيضًا مع الطفلة سلمى ابنة جارتها، التي حرصت هي الأخرى على الكتمان وخافت من الفضيحة.

حرص صناع العمل على تسليط الضوء على قضية زنا المحارم والاعتداء، على الأطفال وهي جرائم كثر في المجتمع في السنوات الأخيرة، بعد أن كان الأب هو الملاذ الأمان، أصبح هو الذئب البشري الذي يلتهم عرض أبنائه بدل أن يحميهم من شر الدنيا والبشر من حولهم.

وكذلك حرص المخرج على إظهار تلك الجريمة البشعة بحرفية وإبداع ، ودون مساس لجرح مشاعر المشاهد، حيث حرص المبدع «أمير رمسيس»، إظهار صورة اعتداء الاب على ابنته ب رموز أى أنه أوضح أن ملابس الطفل على الأرض، وتعمد عدم إظهار إظهار ملامح الأب طوال الأحداث شبح شريد لا يستحق الظهور.

وإرى من وجهة نظري ذكاء شديد في اختيار اسم الفيلم الذي لن ولم تتخيل لوهلة، ان أحداثه تتطرق ل تلك الجريمة الشنعاء، بل تتخيل أن أحداث الفيلم تتحدث عن فترة حظر التجوال.

شايو ل صناع الفيلم على إظهار عدة مشاعر مختلفة في ٩٠ دقيقة، عاشها الجمهور ما بين الرعب و الأمان، وما بين الحب والكره، بشكل واقعي وبسيط.

«حظر تجول» تأليف وإخراج أمير رمسيس، بطولة كلا من الفنانين إلهام شاهين، وأمينة خليل، وأحمد مجدي، وعارفة عبد الرسول، ومحمود الليثي.

كتبت: مایسة عبد الحمید

شهد عام ٢٠٢٠ حالات انفصال داخل الوسط الفني، منهم من انتهى سريعاً ومنهم من استمر لعدة سنوات، ويرجع ذلك لضغوط العمل الفني أو الطموح الفني لأحد الطرفين أو تضرر العلاقة الزوجية مما أدى لصعوبة الاستمرار.

أصالة والعريان :

أعلنت أصالة عبر حسابها الشخصي عن انفصالها عن زوجها طارق العريان بعد عشر أعوام من الزواج، وطلبت من الجميع احترام خصوصيتها. وقد كتب المخرج طارق العريان عبر حسابه على أنستجرام: «السوء الحظ وصلنا إلى نهاية هذا الفصل، سأظل أحب هذه الروح الجميلة واحترمها دائماً ، والدة أطفالي إلى الأبد».

أنغام وأحمد إبراهيم :

لم يدم هذه الزيجة سوى عاما واحداً رغم أن أنغام قد تحدثت عن الموزع الموسيقى أحمد إبراهيم بأنها « تعيش حالة خاصة» فقد كانت قصة حب وكانت قد أعلنت زواجهما رسمياً.

ويقال أن السبب الأول هو ابنها عمر الذي لم يكن على وفاق مع زوجها أحمد إبراهيم منذ بداية الزواج

مي حلمي ومحمد رشاد :

تزوجت المذيعة مي حلمي من المطرب محمد رشاد بعد قصة حب ولكن الحياة بينهما كانت مليئة بالأحداث من تأخير الزفاف لإجهاد للطلاق، فقد فاجأ محمد رشاد متابعيه بإعلان انفصاله عن المذيعة مي حلمي وقام بحذف كل الصور التي تجمعهم بها من على أنستجرام وعلق قائلاً « أنت تريد وأنا أريد والله يفعل مايريد»

الفنان علاء الزلزالي :

امير الغناء والهضبة « القصة وما فيها »



قليلة جدا من طرحه ، وأصدر ديو مع الفنانة اليونانية إيريني بابادوبولو بعنوان «أهي أهي» وطرح أيضا ومائل غيران» و «يا بلدنا الحلوة» والجو جميل». المطرب محمد حماقي أصدر أغنيته «هو ده حبيب» كان النجم محمد حماقي قد احتفل بوصول نسبه

كتبت: مروة سامي

عام ٢٠٢٠ كان عاماً متميزاً ومختلفة وإطلاقة جريئة لبعض النجوم ، كما تم إصدار أغنيات مختلفة واليوميات تركت علامة مميزة ونالت علي عدد كبير من المشاهدات ، منهم من تخطى مشاهدة الـ ١٨٠ مليون في إحدى أغنياته .

أعلى المشاهدات والتريدات بـ ٢٠٢٠

هانى شاكراً وأحمد سعد

كليب «يا بخته» لهاني شاكراً وأحمد سعد تخطى المليون مشاهدة في ٤٨ ساعة ، حققت الأغنية التي تجمع بين الثنائي الغنائي لأول مرة مشاهدات تخطت حاجز المليون لأول أنغام

اليوم أنغام «مزح» تصدر الترنند ويحتل المركز الأول في السعودية تفاعل كبير وردود أفعال إيجابية على اليوم أنغام الخليجي الجديد «مزح»، حيث تصدر الترنند على جوجل، ومواقع التواصل الاجتماعي المختلفة منذ لحظة إصداره.

الهضبة

وكانت للهضبة عمرو دياب حصه كبيرة من الإصدارات الفنية هذه السنة منها كليب «أماكن السهر» للنجم عمرو دياب تصدر تريند موقع يوتيوب بعد ساعات

رغم أنف «كورونا»

كتبت: شعبان عبد الحميد

مشاهير الفن يتعدون كورونا، ويتزوجوا رغمًا عنها، في حفلات زفاف بسيطة ومميزة وسط عدد محدود من الأصدقاء وهؤلاء أبرز من أعلنوا زفافهم في ٢٠٢٠:

هنادي مهنا وأحمد خالد صالح

أقيم حفل زفاف الثنائي أحمد خالد صالح وهنادي مهنا في فندق هيلتون القاهرة، وتميزت أجواء الحفل بالفخامة من ديكور الحفل وصولاً إلى إطلالة العروس المتميزة بتوقيع العالِم هاني البحيري وسط كوكبة من النجوم والأصدقاء ونجوم الطرب.

درة وهاني سعد

احتفلت الفنانة درة ورجل الأعمال هاني سعد في أحد أفخم فنادق الجونة، في قاعة خارجية في الهواء الطلق. مع عدد محدود من الأصدقاء، واختارت العروس إطلالة أخرى لزفافها حملت توقيع المصمم زهير مراد.

ياسمين صبري وأبو هشيمة

أعلن رجل الأعمال أحمد أبو هشيمة، عقد قرانه على الفنانة ياسمين صبري، في أجواء بسيطة بحضور أفراد الأسرة فقط، حيث ارتدت العروس فستاناً أبيض بسيطاً وسط حضور عائلي محدود بسبب الظروف الراهنة.

ياسمين عبد العزيز والعوضي

قبل اعلان كل منهما زواجهما بشكل مباشر توقعت العديد من

نجوم فف القفص الذهبى 2020



بعد إلحاح والدته عليه، خاصة وأن أميتها الأولى والأخيرة هي حضور فرجه، موضحة أنه تزوج منذ فترة قريبة جدا بعد شائعة زواجه الأخيرة.

زواج محمود العسيلي

في شهر يناير تزوج الفنان محمود العسيلي من خبيرة التجميل أمينة عبد المنعم وأقام للمناسبة حفل زفاف حضره مجموعه من نجوم الفن والأصدقاء وكان حفلا مميزاً .



جمعتهما مع خطيبها الإعلامي معاذ العمري كشفت أن حفل الزفاف سيكون اليوم، متأسفة عن عدم قدرتها بدعوة جميع الأهل والأحباب والأصدقاء شاركوها الفرحه، إحتراماً لتعليمات السلامة.

زواج فارس كرم

أعلن المطرب اللبناني فارس كرم، لأول مرة عن زواجه رسمياً، علي الهواء بأحد البرامج الفنية، مؤكداً أنه أخذ هذه الخطوة



مديرة أنغام، في حفل صغير مكون من أسرتين العروسين وكتب الشرنوبى عبر حسابه الرسمي على موقع التواصل الاجتماعي « أنستغرام»: « الحمد لله الذي تتم بنعمته الصالحات تم عقد قراني على زوجتي وحبيبتي راندا رياض، ربنا يرزقنا الطريق الصالح والناجح مع بعض...»

ديانا كرزون ومعاذ العمري

فاجأت ديانا كرزون الجميع بخبر زواجها في ذات يومه، بصورة



المصادر المقرية من الممثلة ياسمين عبد العزيز ارتباطها بالمثل أحمد العوضي أضاف المصدر أن ياسمين وأحمد تزوجا بالفعل قبل بدء شهر رمضان بأيام قليلة، دون الكشف عن الأمر حتى لـ أقرب أصدقائهم، وذلك تمهيدا لإعلان الخبر لوسائل الإعلام في الوقت المناسب لهم.

الفنان محمد الشرنوبى

أعلن الفنان محمد الشرنوبى، عقد قرانه على راندا رياض،

شائعات النجوم موديل 2020 «موت وخراب ديار»



كتب : سعيد المسلماني

انتشرت شائعات عديدة في الآونة الأخيرة، طاردت الوسط الفني، وتداولت عبر الدسوشيال ميديا ، و في الصحف، عن حياة المشاهير ما بين الانفصال أو المرض والموت، الإرتباط وكان آخر هذه الشائعات:

انفصال عمرو دياب وارتباطه ب الرابعة

واجه النجم عمرو دياب خلال الفترة الماضية شائعات كثيرة، زعم ارتباطه بالفنانة إيمي سالم وذلك بعد أنباء انفصاله، عن دينا الشربيني ولكن مصادر مقربة منه أكدت أن كل ما تردد حول هذا الأمر غير صحيح وأن ما يجمعه بإيمي سالم علاقة صداقة عادية. وبعد أن دينا الشربيني تصدرت تريند مؤشر البحث جوجل بعد انتشار الانفصال لم تعلق سواء بالنفي أو التأكيد حتى الآن.

إصابة عيلة كامل بالسرطان

لاحقت الفنانة عيلة كامل عدة شائعات، منها خبر اعتزالها الوسط الفني، وعدم تقديمها أي أعمال فنية أخرى، وأخيرا مرضها بالسرطان وكتب الفنان « أحمد كمال» زوجها السابق، عبر حسابه الشخصي على موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك»: «الفنانة عيلة كامل بصحة جيدة، وما تردد عن حالتها الصحية اليوم، كذب وخداع وغبية في تحقيق مكاسب رخيصة، على حساب فتانة كبيرة»

طلاق ياسمين صبري وأبو هشيمة

لم تسلم الفنانة عيلة كامل عدة شائعات، منها خبر اعتزالها الوسط الفني، وعدم تقديمها أي أعمال فنية أخرى، وأخيرا مرضها بالسرطان وكتب الفنان « أحمد كمال» زوجها السابق، عبر حسابه الشخصي على موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك»: «الفنانة عيلة كامل بصحة جيدة، وما تردد عن حالتها الصحية اليوم، كذب وخداع وغبية في تحقيق مكاسب رخيصة، على حساب فتانة كبيرة»

انفصال شيرين عبد الوهاب من زوجها

انتشرت شائعات عديدة عن، طلاق الفنانة شيرين عبد الوهاب، من زوجها الفنان حسام حبيب، وكانت آخرها منذ قريب، عندما نفت شيرين قائلة: «إننا

نجوم ودعوا عالمنا فى 2020



حسن حسنى:

رحل القدير حسن حسنى، بعد مسيرة فنية طويلة استمرت لـ ٦٠عام من العطاء الفني، تعرض لأزمة قلبية مفاجئة دخل على إثرها مستشفى دار الفؤاد وتوفي، في يوم ٢٠ مايو ٢٠٢٠ بـ مستشفى دار الفؤاد عن عمر يناهز ٨٨.

رجاء الجداوي :

رجاء الجداوي، من اشهر عارضات الازياء، تميزت بين النجمات بالاناقة والشياكة، هزمتها كورونا بعد ان ظلت تقاومها ٤٢ يوماً، توفيو بـ مستشفى العزل بـ الإسمايلية في يوم ٥ يوليو ٢٠٢٠ عن ٨٦ عاماً. نادية لطفي:

حفرُوا اسمائهم في قلوبنا

كتبت: نهى مرسى

ودّع الوسط الفني عام ٢٠٢٠، عدداً من النجوم الذين شكّلوا جزءاً كبيراً، من وجدان وذاكرة السينما المصرية، وتاريخها، تركوا بصمة وحضروا أسماءهم في الذاكرة بحرفوا من ذهب.

فايق عزب

رجل الفنان فايق، بعد معاناة من مضاعفات عملية جراحية كان قد خضع لها ، توسيع الحبل الشوكي بسبب سقوطه على رقبته، أصابته كورونا في أواخر أيامه لم يستطع مقاومتها وتوفي في ١٩ نوفمبر ٢٠٢٠ عن عمر يناهز ٧٧ عاماً

محمود ياسين

رجل المبدع المتميز النجم القدير محمود ياسين الذي قدم خلال مسيرته الفنية التي استمرت لأكثر من ٤٠ عاماً، ما يزيد عن ٢٥٠ عملاً فنياً، كان واحداً من نجوم الصف الأول بالوطن العربي. رحل في ١٤ أكتوبر ٢٠٢٠، عن عمر ناهز ٧٩ عاماً بعد صراع طويل مع المرض

المنصر بالله

المنصر بالله كوميديان من العيار الثقيل، أبتعد عن الساحة الفنية، بسبب مرضه وتدهور صحته حتى رحيله ٢٦ سبتمبر ٢٠٢٠ عن عمر يناهز ٧٠ عاماً.

سمير الاسكندراني

رحيل الفنان سمير الإسكندراني « الثعلب، كان فنان بدرجة مقاتل، توفى بعد صراع مع مرض الفشل الكلوي، و إجراء جراحتين، في يوم ١٢ أغسطس ٢٠٢٠ عن عمر ناهز ٨٢ عاماً.

شويكار

رحلت الفنانة شويكار التي تعد، من أبرز نجومات الوسط الفني في مصر والوطن العربي، رصيدها الفني حوالي ١٦٠ فيلماً. توفيت بعد صراع مع المرض في يوم ١٤ أغسطس عن عمر يناهز ٨٢ عاماً.

بسكويت الفنديو

مقدم من الشيف : إيهاب فضل



٤٠ درجة
٤- يقلب الخليط لمدة ٢ دقيقة
ويبرد بسلك ١.٥ سنتيمتر
٥- يدخل فرن ساخن علي درجة حرارة ١٧٠ درجة لمدة ١٥ دقيقة
٦- يفضل الفرد على سيلكون حراري ولا يقلب من الصاج إلا بعد أن يبرد

١٠٠ جرام دقيق
طريقة التحضير :
١- تخفق الزبدة مع السكر حتى تبيض تمام
٢- يضاف البيض تدريجياً حتى يمتزج الخليط ومن ثم يضاف الدقيق ويقلب لمدة دقيقة
٣- تضاف الشيكولاتة على أن لا تقل درجة حرارتها عن

يعتبر بسكويت الفنديو من أرقى أنواع المخبوزات الفاخرة والمميزة وهنا طريقة سهلة ومبتكرة لإعدادها المكونات :
٢/١ كيلو شيكولاتة سادة ومذاقة و ساخنة
٢/١ كيلو زبدة بقرى
٣٥٠ جرام سكر بودرة
٣٥٠ جرام بيض كامل

دوناتس ...



مقدم من الشيف : محمود عطية

١- تخلط جميع المكونات معاً حتى تكون عجينة ناعمة غير ملتصقة باليد
٢- تشكل بواسطة القطاعة ثم تترك لتختمر
٣- تقلى في زيت غزير متوسط الحرارة وتقلب على الجانبين حتى تكتسب اللون الذهبي
٤- يمكن تقبها وحشوها من المنتصف بالشيكولاتة والكريمة
٥- يزين الوجه بالشيكولاتة البيضاء المذاقة مع عمل خطوط بالشيكولاتة الداكنة أو حسب الرغبة

بعد الدوناتس من الفطائر الأمريكية اللذيذة والمميزة والتي إنتشرت في مجتمعنا العربية وذلك لطعمها اللذيذ ومذاقها الرائع وهنا طريقة سهلة ومبتكرة لإعدادها
المكونات :
٢/١ كيلو دقيق - ٣ بيضة - ٤/١ ملعقة - صغيرة فانيليا - ١٠ جرام خميرة - ٥٠ جرام سكر - ٥٠ ملي لتر زيت - ذرة ملح - ١٧٥ ملي لتر لبن حليب
طريقة التحضير :

مخبوزات الأفران



مقدمة من الشيف : آلاء الجبالي

تعد مخبوزات الأفران من أكثر المعجنات رواجاً حيث يفضلها الكثيرون من الكبار والصغار لطراوة ملمسها وطعمها اللذيذ حيث تستخدم في وجبة الإفطار والعشاء علاوة على الرحلات وهنا طريقة سهلة ومبسطة لإعدادها

خبز الجبنة البرازيلي



مقدم من الشيف : نهى صالح

بيضة
٥ جرام ملح
طريقة التحضير :
١- يخلط الحليب مع الماء والملح ويرفع على النار
٢- يضاف الدقيق تدريجياً وعندما يختفي يترك الخليط حتى يبرد تماماً
٣- يضاف البيض مع الجبنة البارمييجان
٤- يشكل الخليط علي هيئة كور متساوية
٥- يدخل فرن ساخن علي درجة حرارة ١٨٠ درجة لمدة ١٥ دقيقة

البسبوسة



مقدمة من الشيف : أحمد القاضي

البسبوسة من الحلويات الشرقية المميزة والتي تحوز على إعجاب الكثيرين لما لها من طعم مميز ولذيذ وهنا طريقة سهلة ومبتكرة لإعدادها المكونات :
٢/١ كوب سميد بسبوسة
١٧٥ جرام لبن
١٥٠ جرام سمن
٢٥ جرام غسل جلوكوز
٢٥ جرام جوز هند
الشربات :
٥٠٠ جرام ماء
٢٢٥ جرام سكر
٧٥ جرام غسل جلوكوز

طريقة التحضير :
١- ييس السميد مع السمن
٢- تسخن باقي المكونات معاً ثم تضاف على السميد مع التقليب بحرص
٣- تدهن الصينية بالسمنة ومن ثم يوضع فيها خليط البسبوسة
٤- تدخل فرن ساخن علي درجة حرارة ١٩٠ درجة لمدة ٣٠ دقيقة
٥- يجهز الشربات بوضع الماء والسكر و غسل الجلوكوز على النار ويترك لينغلي لمدة ٤ دقائق
٦- تسقى البسبوسة بالشربات الساخن فور خروجها من الفرن وتترك ٤ دقائق ثم تصفى من الشربات الزائد

البسبوسة بالقشطة



مقدم من الشيف : منى شحاته

٧- بعد أن تبرد تزين بالقشطة والكريز وصوص البلوبيري

طريقة التحضير :
١- يخلط السمن واللبن والسكر وجوز الهند في قدر على النار
٢- يضاف الجلوكوز أو عسل النحل بعد أن يذوب السكر تماماً ويقلب حتى يغلظ قوامه
٣- يصب الخليط على السميد ويقلب بحرص ويأطراف الأصابع
٤- عندما تمتزج جميع المكونات تصب في صينية مقاس ٢٨
٥- تدخل فرن ساخن على درجة حرارة ١٨٠ درجة لمدة ٢٥ دقيقة
٦- فور خروجها تسقى بالشربات الساخن

البسبوسة بالقشطة من ألد أنواع الحلويات الشرقية والتي يعشقها الجميع من الكبار والصغار وهنا طريقة سهلة ومبسطة لإعدادها المكونات :
٣ كوب سميد - ٤/٣ كوب سمن
كوب لبن - ٤/١ كوب سكر
٢ ملعقة كبيرة غسل نحل
٢ ملعقة جوز هند ناعم
٤/١ ملعقة صغيرة فانيليا
مكونات الشربات :
٢/١ ماء - ٢ كوب سكر
رشة فانيليا

رول اللحم الباردة باللحمة المفرومة



مقدم من الشيف : منى عبد ربه ابو شل

صينية مدهونة بالزيت ويوضع تحت الشواية حتى يأخذ لون ذهبي جذاب

٢/١ ملعقة زنجبيل
٢ فص ثوم
طريقة التحضير :
١- تخلط جميع المكونات في الكبة معاً حتى يصبح الخليط ناعم
٢- توضع الكمية في استرتش مدهون بالزيت وتلف على شكل إسطواني مع الضغط عليها
٣- يوضع في صينية بها ٢ كوب من الماء المغلي
٤- يدخل الفرن على درجة حرارة ١٨٠ درجة مع تقلبيه حتى تمام النضج
٥- بعد أن يبرد ويفتح الاسترتش يوضع في

تعد اللحم الباردة من الوصفات المميزة والتي تحوز على إعجاب الكثيرين في العزومات واللازم وهنا طريقة سهلة ومبسطة لإعدادها المكونات :
٢/١ كيلو لحمة مفرومة خالية من الدهون
٢/١ كوب بقسماط
٢ بيضة
ملعقة ملح
ملعقة قفلل أسمر
ملعقة بصل بودر
ملعقة ثوم بودر

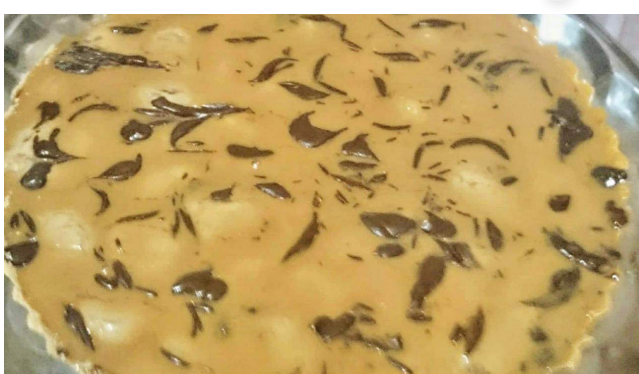
الجبنة الموتزريلا

مقدمة من الشيف : حنان جمعة

تعد الجبنة الموتزريلا من أكثر أنواع الجبن طلباً وذلك لكثرة إستخدامها في المعجنات والفطائر والكثير من الوصفات وهنا طريقة سهلة ومبسطة لإعدادها



المكونات :
٢ كيلو لبن
٢ ملعقة كبيرة خل
٢/١ ملعقة بيكنج بودر
٢/١ ملعقة ملح
طريقة التحضير :
١- يوضع اللبن في قدر على النار حتى يصعب دافئ
٢- يضاف الخل إلى اللبن حتى يتجمع ويصفى جيداً ومن ثم توضع الزبدة



مقدم من الشيف : مروة الجارحي

٣- يضاف الجبن المجمع مع اللبن ويضاف الملح والبيكنج بودر مع التقليب المستمر
٤- عندما تصبح الجبنة لينة توضع في علة وتترك لتبرد وهكذا تصبح جاهزة للإستخدام

حلوى الطبقات

مقدمة من الشيف : دعاء الحلواني

تتميز حلوى الطبقات بطعمها اللذيذ والمحب لدى الكثيرين وخاصة الأطفال لما لهي من شكل مبهج وجذاب وهنا طريقة سهلة ومبسطة لإعدادها



المكونات :
٤ باكايت بسكويت سادة
باكايت جيلي فراولة
باكايت كريم شانتيه
كيلو موز مقطع حلقات
٢ ملعقة كبيرة كاسترد - كيلو لبن
طريقة التحضير :
١- يخلط الكاسترد مع اللبن ويرفع على النار حتي الوصول القوام المطلوب
٢- يحضر الجيلي بالطريقة العادية
٣- يخفق الكريم شانتيه بالمالج
٤- توضع طبقة من الجيلي مضاف إليها حلقات الموز كطبقة أولى وتدخل الثلاجة حتى تتماسك
٥- توضع طبقة من البسكويت ثم طبقة من حلقات الموز
٦- توضع طبقة من الكريم شانتيه ثم طبقة من البسكويت
٧- توضع طبقة من الكاسترد وتزين حسب الرغبة

روزيتو الزعفران بالسي فود

بعد روزيتو الزعفران بالسي فود من الأكلات البحرية المميزة والتي تحوز على إعجاب الكثيرين وذلك لطعمها المميز ومذاقها الرائع وهنا طريقة سهلة ومبسطة لإعدادها المكونات :
أرز - سي فود مشكل
بصلة مفرومة - زبدة
لبن - جبنة بارميزان
زعفران - ملح
قفلل أسمر حصا - زيت زيتون
طريقة التحضير :
١- يجهز البين « المرقعة » بسلق الجمبري

مكونات القاعدة :
٣٠٠ جرام بسكويت مطحون
٤٠ جرام زبدة مذاقة
مكونات الحشوة :
٣ ملعقة كبيرة سكر
كريمة لباني - مكعب زبدة
شرائح موز
قطع شيكولاتة بيضاء
للتزين :
صوص شيكولاتة
طريقة التحضير :
١- يخلط البسكويت المطحون مع



مقدم من الشيف : فرج علي أبو العينين

جمبري بصوص الاكريم



مقدم من الشيف : محمد جلال

صوص الجمبري الاكريم نوع من أنواع الصوصات الفرنسية والتي تقدم مع الجمبري ومن الممكن وضع بها خضروات مما يزيد من جمال طعمه اللذيذ ومذاقه الرائع وهنا طريقة سهلة ومبتكرة لإعدادها المكونات :
٢/١ كيلو جمبري مقشر ومغسول
٤/٣ لتر كريمة لباني
٣ ملعقة ثوم مفروم
٣ ملعقة زيت زيتون او ذرة
قطعة زبدة صغيرة
ملح - قفلل أسمر
ملعقة أعشاب زعتر أو أوريجانو
طريقة التحضير :
١- يرفع زيت الزيتون في إناء على النار ويضاف إليه البصل والثوم ويقلب حتى ينضج
٢- يضاف الجمبري ويشوح مع المكونات السابقة حتى يصبح ٢/١ سوي ومن ثم تضاف الكريمة ويترك حتى تمام النضج ويغلط القوام ثم تضاف الزبدة والأعشاب العطرية
٣- تملأ إضافة المشروم والخضروات أو المكرونة المسلوقة

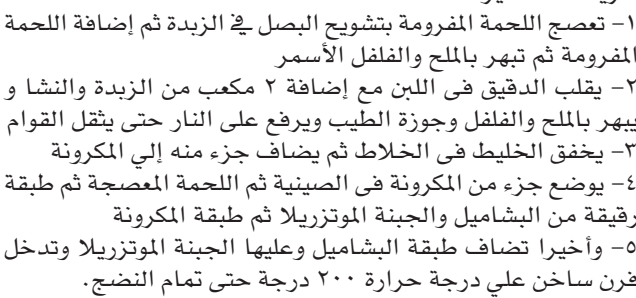
مكروننة بالبشاميل



مقدمة من الشيف : ميرفت سعيد

تعد المكروننة بالبشاميل من الوصفات المميزة والتي لا تخلو عزومة أو مناسبة سعيدة منها وذلك لطعمها اللذيذ والمميز فهي الإختيار الأول لدى الكثيرين من الكبار والصغار وهنا طريقة سهلة ومبسطة لإعدادها

المكونات :
٢/١ كيلو مكروننة مسلوقة
٤ كيلو لبن
٤ ملعقة دقيق
٤ قطعة جبنة مثلاثات
جبنة موتزريلا
٢/١ كيلو لحمة مفرومة
ملح
قفلل أسمر - جوزة الطيب
بصل مبشور - قفلل رومي
ملعقة نشا - زبدة
طريقة التحضير :
١- تعصص اللحم المفرومة بتشويح البصل في الزبدة ثم إضافة اللحم المفرومة ثم تبهر بالملح والقفلل الأسمر
٢- يقلب الدقيق في اللبن مع إضافة ٢ مكعب من الزبدة والنشا و يهر بالملح والقفلل وجوزة الطيب ويرفع على النار حتى يثقل القوام
٣- يخفق الخليط في الخلاط ثم يضاف جزء منه إلى المكروننة
٤- يوضع جزء من المكروننة في الصينية ثم اللحم المعصصة ثم طبقة رقيقة من البشاميل والمكروننة الموتزريلا ثم طبقة المكروننة
٥- وأخيرا تضاف طبقة البشاميل وعليها الجبنة الموتزريلا وتدخل فرن ساخن علي درجة حرارة ٢٠٠ درجة حتى تمام النضج.



اخترقت قلوب كل النساء

انتصار السيسي بسيدة مصر الأولى

كتبت : دعاء نصر

انتصار السيسي ، سيدة مصر الأولى، و قرينة الرئيس عبد الفتاح السيسي، كانت حديث الساعة بعد ظهورها مع الإعلامية والفنانة القديرة «إسعاد يونس».

وكان حوار من القلب وصل للقلوب. أثبتت صحة « تحدث لكي أعرفك» حوارها أثبت أنها سيدة تعرف الأصول. تتسمك بقيمها المصرية وتقهر بها. تتحدث عن الأخلاق والتقاليد الشعبية عن اقتناع راسخ. السيدة انتصار السيسي وهي في موقع السيدة الأولى تمتلك كل ما يتطلبه هذا الموقع من مقومات: ثقافة وعلم وقدره على الإقناع. لكنها تتحدث لا كسيدة أولى وإنما كسيدة مصرية بسيطة.

حوار السيدة انتصار السيسي مع «صاحبة السعادة» كشف الكثير من الجوانب التي كُنا بحاجة لتعرف عليها من شخصية الرئيس السيسي وأسرته، وفسر لنا لماذا نجحت مصر في مواجهة التحديات طيلة السنوات الماضية التي تولى فيها الرئيس السيسي مسئولية الحكم، فشخصيته منذ شبابه حازمة وقوية وسابقة في تفكيرها للإطارات الزمنية الذي تعيش فيه. كما فسر لنا هذا اللقاء وما قالته السيدة انتصار السيسي كيف استطاعت هذه الأسرة أن تكون عنوان النجاح.. أسرة واجهت الحياة بحب واجتهاد فأصبحت قصة نجاح ملهمة لكل أسرة مصرية.

في الحوار ظهرت السيدة انتصار السيسي ببساطة السيدة المصرية الأصلية، المثقفة والمساندة لزوجها والداعمة له، والمربية لأبنائها خير تربية، لتكون المحصلة أننا أمام أسرة مصرية أصيلة لها طباع وتقاليد كافة المصريين.

قالت سيدة مصر الأولى أن الرئيس لديه طبيعة خاصة وصاحب رأي مميز، واصفة الرئيس بأنه إنسان جد، ومجتهد وما يسعده هو أن يرى إنجازا جديدا يتحقق ويسعد الناس ويعود بالنفع عليهم، خاصة متوسطي الحال منهم.

تحدثت عن زوجها بالرئيس السيسي منذ أن تقدم لها الرئيس وهي في مرحلة الثانوية. وقالت: إن زوجات الضباط - سواء القوات المسلحة أو الشرطة - يتحملن المسؤولية كاملة بسبب عدم وجود أزواجهن أغلب الوقت، مضيفة في الوقت ذاته أن الرئيس السيسي كان على تواصل دائم بأسرته لمتابعة أمورهم . وأشادت السيدة انتصار بشخصية الرئيس السيسي، لافتة إلى أن هذه الشخصية لم تتغير. وأشارت إلى أن الرئيس السيسي لديه صفة هامة وهي «حنينه على أهله».



وتابعت أن الرئيس يحب عمله لأقصى الحدود، وأن عدم قضاء عطلة ما بعد الزواج كانت بسبب ذلك.

وأوضحت أن طبيعة الرئيس تتميز بحرصه على الدخول في التفاصيل كافة والمتابعة والتواصل، وأن هذا هو ما يميزه دائما.

سيدة مصر الأولى وقمة البساطة: وتحدثت السيدة انتصار السيسي عن أولى خطواتها داخل المنزل بعد الزواج وكيف أن الرئيس ساعدها كي تتعلم الطبخ، مؤكدة أن الزيارات العائلية كانت بمثابة تجربة لها.

وعن أفضل ما تقوم به داخل المطبخ. قالت السيدة انتصار السيسي إنها تهجد الأكلات التقليدية وتحبها، وأن أكثر ما تحب إعدادها «الطواجن»، مثل بقية المصريين.

وأوضحت أن الرئيس السيسي وبناتها يفضلون جميع أنواع الخضروات والأكل التقليدي وبعض الحلويات مثل الكفاية والسيبوسة والحلويات الشرقية. انتصار تتحدث عن نشأة زوجها: وروت السيدة انتصار السيسي أنها والرئيس تربوا في مناطق شعبية مثل جميع المصريين، مشيرة إلى أن هذه النشأة أثرت في حياة

غادة والي - نصيفة المرأة

و« وزيرة الغلبة» وغيرهم، وأن مشوارها تم توجيهه بمنصب أممي كبير وأعلى منصب حصل عليه مرشح مصري بعد الدكتور بطرس غالي.

غادة والي تحارب قضايا الفساد وتهتم كل الاهتمام بقضايا المرأة وأحدثت أن كل سيدة بين ثلاث سيدات تعاني بالفعل من أشكال مختلفة من العنف في حياتها. وتموت غالبية ضحايا القتل من الإناث على أيدي شركائهم الحميمين أو أفراد الأسرة الآخرين. كما أن أكثر من 60 في المائة من ضحايا الاتجار بالبشر هم من النساء والفتيات.

ناقشت والي خلال جلسة للأمم المتحدة طرق، التصدي للعنف القائم على نوع الجنس والاتجار بالبشر أثناء جائحة كوفيد-19» والتي نظمها مكتب الأمم المتحدة المعني بالمخدرات والجريمة و«مبادرة ناديا».

ويقدم من البعثة الدائمة لجمهورية ألمانيا الاتحادية لدى الأمم المتحدة وهيئة الأمم المتحدة للمرأة.

وأوضحت تعرض النساء بشكل أكبر للعنف والتحرش، مما يزيد من خطر تعرض النساء للاستغلال من قبل المتاجرين بالبشر. يأتي ذلك في ظل تراجع قدرة إنفاذ القانون ونظم العدالة الجنائية على إدارة المركز كشفت والي عن أوجه الضعف وعدم المساواة وعدم كفاية الاستجابات داخل المجتمعات وبين المناطق والبلدان والمشاكل العديدة المختلفة التي نواجهها أثناء الجائحة أصابت النساء بشكل أكبر.



غادة والي هي أول امراء تتراوس وكالة الأمم المتحدة في فيينا والتي تعد المقر الرسمي الثالث للأمم المتحدة بجوار نيويورك وجنيف وتم إنشاء منذ 40 عامًا.

وهي أيضًا المديرية التنفيذية لمكتب الأمم المتحدة المعني بالمخدرات والجريمة في دور مزدوج، إلى جانب الوكالة الدولية للطاقة الذرية (IAEA)، تمثل هاتان المؤسستان من أصل 19 مؤسسة جوهر وظيفة التحكم في مقر الأمم المتحدة في فيينا. غادة والي نشأت في أسرة محبة للثقافة والفنون والرياضة، وأنها كانت متفوقة في دراستها، وحصلت على ماجستير في العلوم الإنسانية، بالإضافة إلى إجادته لعدد من اللغات الإنجليزية والإسبانية والألمانية، وتمكنت من خلال إصرارها على الوصول إلى أعلى المناصب القيادية.

في عام 2014، تولت غادة والي حقيبة وزارة التضامن الاجتماعي، في وقت صعب من تاريخ مصر، كما تولت مع عدد من المناصب والمهام بجانب توليها منصب وزير التضامن الاجتماعي، كرئيس المجلس التنفيذي لوزارة الشؤون الاجتماعية العرب، ورئيس مجلس إدارة الهيئة العامة لبنك ناصر الاجتماعي، ورئيس مجلس إدارة المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، ورئيس مجلس إدارة المجلس القومي لمكافحة الإدمان، وغيرهم من المناصب. العاملين بوزارة التضامن الاجتماعي أطلقوا عليها عدة ألقاب مثل «الوزيرة التي لا تنام»

نبيلة مكرم - هكذا تكون الوزيرة

وأشارت السفيرة نبيلة مكرم إلى أنه تم إصدار 17 عددًا من المجلة الشهرية للوزارة «مصر مأك»، والتي أصبحت أداة عمرية جديدة ضمن أدوات الوزارة للتواصل مع المصريين بالخارج.

اتكلم عربي: أعربت عن اهتمام الوزارة ب حملة أكلك عربي، وصرحت أن الفنان محمد صبحي أعلن مشاركته

في حملة «أكلك عربي»، لافتة إلى أن هناك أطفال يعيشون على أرض الدولة المصرية ولكن دراستهم في المدارس الدولية جعلتهم لا يتحدثون اللغة العربية.

وأضافت، أن المبادرة تؤكد الهوية المصرية والعربية، خاصة أن يوم الجمعة 18 ديسمبر يحتفل اليونسكو باليوم العالمي للغة العربية، وطلبتا تغيير إطار صورة البروقايل على الفيس بوك للمعرفة بأهمية المبادرة وإطلاق عدة حملات لجمع تبرعات.

وتابعت الوزيرة، أن الدولة المصرية تعرض لمحاولة محو الهوية.

دُشنت «مؤسسة مصر تستطيع» رسميًا في أبريل 2019، وفتحت باب العضوية بالمؤسسة، عبر الموقع الرسمي لها، لكافة العلماء والخبراء المصريين بالخارج، ودعت خبراء مصر بالخارج إلى الانضمام للمؤسسة.

واعتبرت نبيلة مكرم أن مكافحة الهجرة غير الشرعية تعد من أكبر الإنجازات التي تحققت، مشيرة بأن مصر لم يخرج من سواحلها مركب واحدة محملة بمهاجرين غير شرعيين.

وأشارت كذلك إلى تنفيذ حملة إعلامية تحت شعار «قبل ما تهاجر فكر

وشارور» بوسائل الإعلام التقليدية والمختلفة مثل الصحف - المطبوعات - والتلفزيون - الراديو - المواقع الإخبارية الإلكترونية وشبكات التواصل الاجتماعي، ما أثر عن

كامل هذه الظاهرة بشكل كامل في 2016.

وأكدت وزيرة الهجرة أن من أبرز النجاحات التي تحققت أيضا هو الاستفادة من القوى العاملة والربط بين المصريين بالخارج والخارج لدعم مؤسسات الدولة المصرية، وذلك عبر إطلاق عدة حملات لجمع تبرعات مادية وعينية من مواطنينا بالخارج.



رانيا المشاط - المرأة الحديدية

كولج بارك، وهي زميل باحث في منتدى البحوث الاقتصادية، ومحاضر في المعهد المصري.

وكانت قد نشرت العديد من الأبحاث والدراسات في دوريات علمية ومؤتمرات عالمية حول سياسات الاقتصاد الكلي، السياسة النقدية، السياسة المالية والتسويق فيما بينهما، بالإضافة إلى الإصلاح المؤسسي والإداري في مصر والدول الناشئة، وهي أيضًا مُكمِّكة في عدة مجلات علمية اقتصادية. وحصلت على جوائز تميز عديدة لمجواراته البحثية ومساهماتها في العمل العام والسياسات الاقتصادية والتنمية، حيث اختيرت من ضمن أقوى 50 سيدة تأثيرًا في الاقتصاد المصري خلال 2015 وكُرمَت من الجمعية المصرية لنشأاب الأعمال في 2015. اختيرت كأحد القيادات الدولية الشابة لمنتدى الاقتصاد العالمي (Young Global Leaders World Economic Forum) بدافوس في 2014.

بعد توقفها لفترة طويلة في 2015، رانيا المشاط «المرأة الحديدية» أطلقت عليها بعض وسائل الإعلام لقب «المرأة الحديدية».

كانت قد تولت المشاط، تنسيق العلاقات بين البنك المركزي وصندوق النقد الدولي ومؤسسات التنمية والتصنيف الائتماني الدولية، حيث تصدر المناقشات التقنية من جانب البنك المركزي خلال بعثات الصندوق.

وقامت بالتدريس كاستاذ اقتصاد غير متفرغ في الجامعة الأمريكية بالقاهرة وفي جامعة ميريلاند-

كولج بارك بالولايات المتحدة في مجال تخصصها تطبيقات الاقتصاد الكلي والاقتصاد الدولي والسياسة النقدية عام 2001.

رانيا المشاط شغلت العديد من المناصب، منها منصب وكيل محافظ البنك المركزي المصري للسياسة النقدية لمدة تجاوزت 11 عامًا، وتمكنت من تحقيق تقدم في ملف السياحة طوال الفترة التي شغلت فيها منصب الوزيرة أعادت أرقام السياحة لمستويات متقدمة قرب قبل 2010، والسماح

قرب قبل العديد من الدول الأوروبية والآسيوية بالطيران المباشر لمصر مرة ثانية



سحر نصر مشوار الإنجازات

بهدف تحقيق نمو شامل ومستدام للاقتصاد المصري»، فكانت أهم البنود على جدول أعمالها، خلق فرص عمل، ودعم المناطق المتباطئة اقتصاديا. استمرت في منصبها حتى 16 فبراير 2017، تضاف لها بعد ذلك مهام وزارة الاستثمار، فأصبحت سحر نصر وزيرة الاستثمار والتعاون الدولي، مما يعني مزيد من الصعوبات والتحديات، التي تعاملت معها بمهارة وخبرة واسعة.

صفات نسبت ل سحر نصر للدرجة التي جعلت كثير من يصفونها بـ «المرأة القوية» و«دينامو» الحكومة المصرية.

رحلت عن الوزارة في 22 ديسمبر 2019 ، وكانت مفاجأة للكثير ، لأنها حققت تقدما كبيرا في مجال الاستثمار وتجديد تعاونات دولية وإقليمية، والعمل على تحقيق إصلاحات تشريعية تشمل قوانين الاستثمار والإفلاس والشركات، والحرص على تفعيلها

في وقت حرج وصعب، وعملت على التعامل مع القروض الأجنبية وضبط تعاملاتها، اتخاذ قرارات من شأنها العمل على تنفيذ برنامج إصلاح اقتصادي، تحسين بيئة الاستثمار وتشجيع عمل القطاع الخاص في المجالات الاستراتيجية، مما ساعد على زيادة عدد الشركات الجديدة. منحها اتحاد المصارف العربية، جائزة الأثر تأثيرا في الوطن العربي.

وذلك خلال مشاركتها في المؤتمر السنوي 20 لألتحاد، في العاصمة اللبنانية «بيروت» حيث سلم لها الجائزة كل من محمد بركات، رئيس اتحاد المصارف العربية، والسيد وسام فتوح، الأمين العام للاتحاد.

سحر نصر وزيرة الاستثمار والتعاون الدولي سابقاً مواليد سنة 1964، كان يبدو ميولها نحو دراسة المال والتجارة، وتخصصت في الاقتصاد و درست في الجامعة الأمريكية في القاهرة، ونالت البكالوريوس عام 1985، ثم أَلحقتها بالحصول على درجة الماجستير من الجامعة الأمريكية في عام 1990، حتى نالت الدكتوراه من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة في عام 2002. من البداية، اجتمعت الدكتوراة سحر نصر في أن تبني سيرتها الذاتية بنجاح، وخلقت لنفسها مسارات مهنية ناجحة، سواء على الصعيد العملي أو الأكاديمي، فبعد نيلها للدكتوراة وحصولها على الأستاذية من المجلس الأعلى للجامعات، وبدأت عملها كأستاذة جامعية في الجامعة الأمريكية، وظلت على مدى 13 عامًا، تعمل خلالها في البحث الأكاديمي والتدريس الجامعي هي ثالث سيدة تتقلد منصب وزارة التعاون الدولي، تمتلك خبرة 25 عاماً في مجال التنمية الاقتصادية حيث عملت مع البنك الدولي كخبيرة اقتصادية رائدة في قسم التمويل والقطاع الخاص لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، ومدير للبرنامج الإقليمي لصندوق تمويل مؤسسات الأعمال صغيرة ومتوسطة الحجم للمنطقة نفسها.

بدأ مشوار سحر نصر مع العمل الوزاري، وفي وقت شديد الحساسية، وحينما كانت مصر تواجه خطر عدم التمكن من استعادة قدرتها على جذب الاستثمار مرة أخرى، في ظل أوضاع اقتصادية وسياسية حرجية، قبلت منصبها ك وزيرة للتعاون الدولي ووقعت العديد من البروتوكولات، وساهمت في افتتاح مصر على الاقتصاد العالمي، وتحاول جاهدة من أجل تعميق العلاقات الإفريقية والآسيوية، مؤمنة أن «هدفي كوزير للتعاون الدولي هو العمل على تواصل مصر مع العالم.

من أجل تنشيط اقتصادنا وتقوية وترسيخ الأعمال التجارية المصرية.. وأسعى إلى إقامة مزيد من الشراكات وحشد المصادر

في وقت حرج وصعب، وعملت على التعامل مع القروض الأجنبية وضبط تعاملاتها، اتخاذ قرارات من شأنها العمل على تنفيذ برنامج إصلاح اقتصادي، تحسين بيئة الاستثمار وتشجيع عمل القطاع الخاص في المجالات الاستراتيجية، مما ساعد على زيادة عدد الشركات الجديدة. منحها اتحاد المصارف العربية، جائزة الأثر تأثيرا في الوطن العربي.

وذلك خلال مشاركتها في المؤتمر السنوي 20 لألتحاد، في العاصمة اللبنانية «بيروت» حيث سلم لها الجائزة كل من محمد بركات، رئيس اتحاد المصارف العربية، والسيد وسام فتوح، الأمين العام للاتحاد.



رائدات مصر

هالة زايد وتحدي «الكورونا»

وحكومة في حين زارت والتقت مسئولين إيطاليين وقتما كانت الجائحة علي أشدها في بلاده.

وأهتمت زايد ب أزمة المصريين العالدين من الخارج بعد تفشي كورونا في العالم وتم استقبالهم وتوفير سبل الإعاشة في الحجر الصحي حتي تمام التأكد من عدم أصابتهم بالمرض.

وتوحت الوزيرة إنجازاتها بالدفع نحو تطبيق منظومة التأمين الصحي الشامل في مصر لأول مرة لتوسيع التغطية الصحية لجميع المصريين.

من آخر إنجازاتها وصول الشحنة الأولى من اللقاح الصيني، قادمة من الإمارات ، التي قررت اعتماده بعد سلسلة من الاختبارات.

المرأة للكشف المبكر عن أورام الثدي والتي فحصت ما يقرب من 7 ملايين سيدة .

وليس هذا فقط فاهتمام الوزيرة أيضا تعدى إلى صحة الطفل فتم إطلاق مبادرة الكشف عن ضعف السمع بين الأطفال حديثي الولادة.

دورها في جائحة كورونا:

قامت بador كبير في جائحة كورونا كأول مسئول رسمي يسافر إلى الصين في ظل انتشار فيروس كورونا لمؤازرتهم شعبا

تكلفة حيث تم توفير علاج من فيروس سي لمليون أفريقي في أكثر من 18 دولة أفريقية بالمجان.

وهي ثاني سيدة تتولى وزارة الصحة

بالتنفيذ الجيد لتوجيهات القيادة السياسية فيما أطلقتها لأكثر من 8 مبادرات صحية بينهم مبادرة 100 مليون صحة والتي صنفت بأنها أضخم مسح صحي في التاريخ لكشف عن فيروس سي والأمراض المزمنة . كما نجحت زايد في تنفيذ مبادرة صحة



هالة السعيد رائدة التخطيط

العربية لتقييم أهداف التنمية المستدامة. تحقيق العديد من مؤشرات التكنولوجيا بعام 2019 مقارنة بعام 2015، منها المؤشر العالمي للإبتكار، ومؤشر الابتكار الفرعي للإستثمار، ونسبة السكان الذين يستخدمون الإنترنت خلال نفس الفترة.

تحقيق تحسن الرعاية الصحية المدرسية، منوهة كذلك إلى تحقيق مستهدفات 2020 فيما يخص مؤشر وفيات الأطفال تحت 5 سنوات ومعدل الإصابات بأمراض الكبد الوبائي.

قامت ب تطوير الخدمات التعليمية، عن طريق مبادرات وطنية لتطوير هذه الخدمات، والتي من بينها مبادرة «حياة كريمة»، وذلك لإنشاء وتجديد وتوسعة 419 مدرسة مع اتاحة التعليم في القرى الأشد فقرا، ثم تحقيق بعض من مستهدفات 2020 في المؤشرات الخاصة بالتعليم

مصنفة في عام 2020، مقارنة بعام 2019 حيث تحتل المرتبة 9 من بين 19 دولة عربية مصنفة.

وعلى مستوى القارة الإفريقية، تحتل مصر حاليا المرتبة 4 من بين 47 دولة إفريقية مصنفة في عام 2020.

كما احتلت ذات المرتبة في عام 2019 من بين 45 دولة إفريقية مصنفة، لافتة إلى أن مصر احتلت المرتبة 10 مقارنة بـ 16 دولة من الأسواق الناشئة المصنفة في عامي 2019 و 2020، كما احتلت المرتبة الأولى من بين 9 بلدان عربية في اتباع المعايير الوطنية

منصب مساعد رئيس جامعة القاهرة لشئون البحث العلمي والعلاقات الخارجية منذ سبتمبر 2013 وحتى 2016.

من أبرز إنجازات السيدة في 2020 حققت مصر في عهدها نتائج إيجابية ملحوظة على المستوى العالمي في هذه المؤشرات، حيث احتلت المرتبة 83 من بين 166 دولة مصنفة، مقارنة بعام 2019، حيث كانت تحتل المرتبة 92 من بين 162 دولة مصنفة. كما تقدمت مصر على المستوى العربي، لتحتل المرتبة 7 من بين 20 دولة عربية



هالة زايد من مواليد 31 ديسمبر 1967، تقدمت عدة مناصب قبل منصبها الآن وهو وزيرة الصحة والسكان المصرية الحالية ،وهي ثاني سيدة تتولى وزارة الصحة والسكان، منها مساعد وزير الصحة والسكان لشؤون المتابعة من قبل ، وعميد المعهد القومي للتدريب.

حازت زايد ، على لقب السيدات الأفارقة الأكثر تأثيرا في إفريقيا لعام 2020، وضمت القائمة التي شملت 100 سيدة إفريقية مؤثرة ، وعدد من السيدات الإفريقيات الملهمات اللاتي نجحن في تحقيق إنجازات مهمة خلال عام 2020.

وعملت الدكتورة هالة زايد على تحقيق أهداف الصحة ونشرها في عدد من الدول الإفريقية لمواجهة فيروس «سي» بأقل

هالة حلمي السعيد رائدة من رائدات مصر، وصاحبة العديد من الإنجازات في مجال الاقتصاد، تتقلد حاليا منصب وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية المصرية.

وتعد أحد الشخصيات المصرفية النسائية المعروفة، حيث قادت المعهد المصرفي المصري وهو الذراع التدريبي للبنك المركزي المصري لمدة ثمان سنوات حصل خلالها المعهد على الاعتماد الدولي -2006-2008.

هالة السيد من مواليد 19 مايو 1957 بالقاهرة، وتنتمي لعائلة سياسية، حيث والدها المهندس حلمي السعيد وزيراً للكهرواء، والسد العالي بوزارة محمود فوزي سنة 1970.

تقلدت منصب أول عميد منتخب لكلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة منذ أكتوبر 2011 وحتى 2016، كما شغلت

سيد البلد الاتحاد ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ اخر عناد



حسن الأمر مختلف فكانت البدايه الموفقه تمام بطل افريقيا النادى الأهلى فى الدور قبل النهائى لكأس مصر والتي كان فيها الإتحاد ندا قوى جدا أمام الأهلى رغم فوز الأهلى الصعب بهدفين مقابل هدف واحد ثم تزينت الصورة فى لقاءه فى أولى مبارياته بالدورى امام فرقه الملايين او نادى بيراميدز والتي اعطى الأخير فيها درسا قويا فى فنون الكرة فى مباراة يبدوا انها ستكون أفضل مباريات الدورى على الإطلاق واستطاع الفوز فيها بهدفين مقابل هدف فى بدايه ولا أروع

منذ سنوات عديدة غنت كوكب الشرق داخل نادى الإتحاد فى أحد حفلاتها شكل تانى حبك انت ولكن يبدوا فى بدايه موسم ٢٠٢٠ ٢٠٢١ سوف يكون الإتحاد مع حسام حسن آخر عناد وقد يغنى له الجميع شكل تانى لعبك انت.



التاريخي، ويبدو دائما ان الأستاذ محمد مصيلحي رجل المواقف الصعبه و الذى طالما باتى دائما فى الأوقات العصبيه من أجل رفع شأن النادى كرة مرة أخرى وقد كان ويبدو ان المؤشرات الأولية تقول ان الاتحاد ٢٠٢٠ ٢٠٢١ اخر عناد فمع حسام

الإتحاد السكندري سيد البلد تاريخ كبير وعظيم ومؤسسة رياضية عريقه ذات تاريخ كبير جدا منذ تأسيسه منذ عام ١٩٠٦ وطوال تاريخ أكثر من ١٠٠ عام صنع تاريخ كبير من البطولات والإنجازات. ف تاريخ سيد البلد ليس كأي نادى آخر على الإطلاق فهو أول نادى شعبي تم تأسيسه عام ١٩٠٦، كان بإرادة المصريين وعزيمتهم وتختص عروس البحر المتوسط، أن أول ظهور لكرة القدم فى مصر كان بها وذلك كان عام ١٨٨٢، حيث كان الموظفون والعمال واسكندرية، يلعبون المرة مع الجيش الانجليزى داخل معسكراتهم ثم انتقلت الكرة إلى أصدقائهم ومنها إلى أغلب أحياء اسكندرية كرموز ومحرم بك، ورأس التين والنفوشى وتفتخر اسكندرية ايضا بان أول مسابقه لكرة القدم فى مصر كانت على ملعب الاتحاد.

كذلك ملعب الاتحاد هو أول ملعب فى العالم تم فيه رفع علم الأولمبياد عام ١٩١٤ وايضا أول رابطته مشجعين عرفها التاريخ كانت رابطته مشجعى الاتحاد السكندري وكذلك الاتحاد هو أول نادى فى مصر ادخل الأنشطة الرياضيه الأخرى لمصر بجانب الكرة كرفع الأثقال وكمال الأجسام والسباحه وعرف ايضا عشق سيدة الغناء العربى كوكب الشرق أم كلثوم عشقها لهذا النادى والتي طالما اقامت به العديد من الحفلات وكانت تخصص دخلها بالكامل لصالح الاتحاد ..فى منتصف الالفينيات مرة فريق الاتحاد بالعديد من الأزمات وفى أعقاب ثورة يناير ثم عودة النشاط الكروى أصبح يناهس الهروب من أجل الهبوط وهى مكانه لا تتناسب ابدا مع هذا النادى

جولة كروية حول العالم

نتائج قرعه دورى أبطال أوروبا ٢٠٢١ لدور السادس عشر



-حملت الجولة الأخيرة من مرحلة دوري المجموعات لبطولة دورى أبطال أوروبا متعة وإثارة كبيرة جداً، وذلك لكونها شهدت تحديد مصير معظم الفرق الـ ٣٢ المشاركة سواء بالتأهل إلى الدور ثمن النهائى او الترحيل إلى الدورى الأوروبي، أو حتى الخروج من الباب الخلفي. -مباراة برشلونه و اليوفنتس والصراع والتنافس الأزلئ بين ميسى وكريستيانو رونالدو وشهدت المباراة فوز السيدة العجوزة بثلاثة اهداف وهو الأمر الذى جعل البرسا مهدد بمواجهة قوية للغاية، امام البايرن فى الدور الثانى والذى سبق له وفاز على البارسا بثمانية من يضعه أشهر. -أما مباراة ريال مدريد الأسباني ضد بروسيا مونشيد جلاذ باخ حظيت باهمية كبيرة هى الآخر نظراً لكون فى حاله هزيمة الريال كانت سوف تقضى زيدان ورفاقه من دوري المجموعات إلا أن الفريق انتفض وحقق الانتصار بهدفين.

-ومن الأحداث المهمة أيضا الجولة الأخيرة هزيمة المان يونائتد امام لايبنج بثلاثة اهداف، مقابل هدف وبهذه الهزيمة تم إقصاء الشياطين الحمر وترحيلهم للعب فى الدورى الأوروبي حيث قد يصتمدون بمواجهة الأرسنال و وتوتنهام فى الأدوار اللاحقة.

أخبار كروية محلية

-نفى الإعلامي أحمد شوبير ما يتروى عن تفاوض الأهلى مع حارس مرمى جديد من أجل تدعيم الفريق حيث كان يتروى بعض الأفاويل عن دخول الأهلى فى مفاوضات مع حارس الطلائع محمد بسام ولكن أكد شوبير أنه لاصحه لهذه الأقاويل



-أكد الكابتن محمود الخطيب رئيس مجلس إدارة النادى الأهلى من خلال حوارة مع الاعلامى الاماراتى الكبير يعقوب السعدي، ان النادى الاهلى، يظل دائما وابدا نادى قيم ومبادئ ومهما تعرض لهجوم او تطاول من البعض لا يمكن ان ينحدر إلى هذا المستوى وان رد الاهلى، دائما يكون من خلال الاجتهاد والعمل داخل وخارج الملعب وان الأهلى يظل دائما فوق الجميع.



-فتح احمد حسام ميدو النار على مدير التعاقدات السابق امير مرتضى وأكد انه وراء كل الهجوم الذى يتعرض له بسبب صورته اللئى نشرها مع الكابتن محمود الخطيب مؤكدا أن محمود الخطيب قيمه واسطورة ولو اتيح له التصوير مع الكابتن الخطيب كل يوم لفعل ذلك .

شوطة في المقص
أبطالوا مفعول قنبلة التعصب

أكثر خطورة فى ظل تلك الحرب الدائرة بين الناديين .ولا حل سوى الحوار ثم الحوار بعقلانية وتدخل جميع الأطراف المعنية سواء من سياسيين او إعلاميين أو لاعبين كرة قدامى من الرموز التى يشهد لها بحسن الخلق من أجل ازاله حاجه، الإحتقان الموجودة وتقريب وجهات النظر بين الجميع وإعادة صياغة الرياضة بمفهومها الصحيح والتخلص من كلمة الخصم واستبدالها بكلمة المنافس فالرياضة منافسة وليست خصومة .لسنا فى حاجة لقوانين او تشريعات بقدر ما نحن فى حاجة إلى تدخل العقلاء من الجميع لأبطال قبيله التعصب الموقوتة قبل ان تنفجر فى وجه الجميع ..والله الموفق والمستعان .

زيادة نار الفتنة عن طريق اللعب على مشاعر الجماهير من أجل تحقيق مكاسب شخصية لهم ولا ننكر أن كرة القدم تمثل جانب كبير من اهتمام غالبية المجتمع ولا ابلغ عندما أقول أنها قد اصبحت تتحكم فى حاله المزاجيه لغالبية الشعب المصرى وهذا يكون واضح تماما عندما يحقق المنتخب المصرى انتصار كبير.

ثم جاءت وسائل التواصل وساهمت بشكل كبير فى زيادة هذا الاهتمام من أغلب شرائح المجتمع واصبح الأهلى والزمالك يشكلان اكبر حزين فى مصر أغلب أعضائهم من الشباب الأمر الذى يجعل الأمر

علينا أن نكون صرحاء مع أنفسنا ونواجه أنفسنا بالحقيقة المرة وهى ان الساحة الرياضية أصبحت تربه خصبيه للتعصب والفوضى الأمر الذى تحول معه الأمر إلى حرب ضروس بين الجماهير وإدارات الأندية داخل مصر وأخص بالذكر هنا الحروب والمشاحنات الدائرة بين اكبر نادين فى مصر والعالم العربى وإفريقيا وهما الأهلى والزمالك فلاشك ان الأجواء قد وصلت إلى حد كبير من الإحتقان والعصبيه الزائدة عن الحد وقد ساهم فى ذلك بقدر كبير وسائل التواصل الاجتماعى التى أصبحت ساحه وفوضى لتبادل السباب والشتم عن طريق أشخاص افتراضيه لا تعلم هويتهم كل أغراضهم

كابتن: عبد الاله جلال « مدافع الأهلى السابق » « أعتز بأنتمائى للجيل الذهبى »

ب ١٠ دقائق ابكى وادعى الله سبحانه وتعالى لانى كنت أرى مشوار كبير قطعناه وحلم كبير اخشى أن يضع وكنت واثق ان الله سيستجيب وخصوصاً، قبلها تعرضنا للاستفزاز الكبير من مدرب الصفاقسى لنا وكذلك من الجماهير اثناء ذهابنا للملعب وكذلك اثناء المباراة من اللقاء زجاجات وهتافات .إلى أن جاء الهدف فانفجرت من الفرحه .

ما رايتك فى دفاع الأهلى الحالي؟

ارى أن الأهلى يمتلك خط دفاع قوى جدا والفصيل هنا اللاعب الذى يستطيع اللعب تحت ضغط جماهيرى فى الأهلى نادى بطولات لا يقبل الا بالفوز لذلك اى لاعب فى الأهلى هو تحت ضغط باستمرار ولكن الأهلى حاليا يملك اقوى خط دفاع فى مصر استمعت بالحوار جدا كابتن عبد الاله تحب تقول ايه فى نهاية الحوار؟

أحب أشكر والدى رحمة الله الذى أحسن تربيتى وأشكر امى امال الله عمرها وكذلك اخوتى وزوجتى وأشكر كل جماهير النادى الأهلى أعظم جماهير فى الدنيا وفعلا حب الجماهير دة نعمة كبيرة من ربنا سبحانه وتعالى واحب أشكر ك كابتن وائل واستمعت بالحوار معك والشكر موصول لجريدة عالم النجوم واتمنى ليكم مزيد من النجاح والتالق خلال الفترة القادمة إن شاء الله.



فى احد الأيام جاء حسام عاشور وقالى عندى ليك مفاجأة مستر منوبل صعدك للفريق الأول .هو مدرب كبير يستفز ملكات اللاعب ويخرج منه أفضل ما عنده ويتكلم كثيرا مع اللاعب ويحفظه .

فيه أشر؟

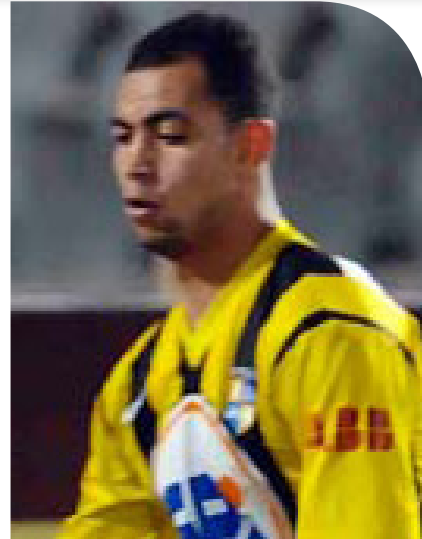
هى ذكرياتك مع هدف ابو تريكة الشهير فى مرمى الصفاقسى؟

انت ذكرتني بأغلى حاجة فى حياتي كنت قبل الهدف



إلى هدفك وسيطول عمرك داخل الملاعب وربنا هيكرمك ودة معروف عنى من زمان والحمد لله تدربت تحت قيادة عدد كبير من المدربين ولكن كل لاعب تمرن تحت يد مانويل جوزيه تركك فيه أشر؟

مستر مانويل له فضل كبير عليا بعد الله سبحانه وتعالى لأنه هو الذى صعدنى الفريق الأول وأتذكر



كبيرة لانى فى هذه الفترة لعبت مع فرق أكبر من سنى وأشكر كل هؤلاء المدربين الكبار. قدرت توجد مكان لنفسك فى الفترة دى ازاي وافت وسط كوكبه من ألمع نجوم الأهلى فى الدفاع فى دة الفترة زى شادى محمد وأحمد السيد ومحمد صديق ورامى عادل ؟

القصة كلها تكمن فى الالتزام طالما كنت ملتزم ستمصل

حوار: وائل فاروق

عبد الاله جلال، هو أحد نجوم الجيل الذهبى للنادى الأهلى حيث لعب بجوار كبار اللاعبين مثل وائل جمعه ومحمد ابوتريكة ومحمد بركات وعماد متعب وفلافيو وأفضل المدافعين ممن كان يمتازون باللياقة البدنية والقوة فى الأداء.

بداية .. اهلا بليك كابتن عبد الاله وسعداء جدا ب حوارنا معك اليوم ؟

اهلاً وسهلاً بليك كابتن وائل وسعيد جداً بحوارى معك ومع جريدة عالم النجوم وفى البدايه احب اهنى جماهير النادى الأهلى بالحصول على الثلاثيه الدورى وكأس مصر وكأس افريقيا وعقبال الخماسية إن شاء الله.

فى البدايه نحب نعرف بداياتك مع الكرة جات ازاي؟ بدايتي كانت مع مركز شباب المدينه بمحافظة السويس وكان مدربى فى هذا الوقت كابتن أحمد الطيب واللى ساعدنى لما لعبت ماتش ودى ضد النادى الأهلى وعظمتى على إعجاب المسؤولين بالنادى وكنت فى عمر ١٤ سنه ومن هنا انتقلت للنادى الأهلى وتدرجت فى قطاع الناشئين بالنادى وتمرن على يد عدد كبير من المدربين الكبار كابتن فوزى سكوتى وكابتن شطه وكابتن فتحى مبروك واكتسبت خبرات

نجوم الفن والإعلام يشيدون بنجاح مهرجان جريدة عالم النجوم

حرص عدد كبير من الفنانين والكتاب والإعلاميين علي تقديم التهنئة لإدارة مهرجان جريدتنا عالم النجوم للنجاح الكبير الذي حققه فاق التوقعات لأول مهرجان تقيمها الصحيفة ويعد الأول من نوعه في عروس البحر المتوسط مدينة الإسكندرية .

فقد قام كل منهم بعد انتهاء الحفل علي تسجيل كلمة يعبر فيها عن سعادته وإمتنانه الكبير بالمهرجان وأختلافه وتحقيقه لهذا النجاح الكبير رغم إقامته في ظل أزمة مرض كورونا والذي تسبب في شل حركة الحياة في كافة القطاعات ليس في مصر فحسب بينما في كافة دول العالم خلال

الشهور الماضية .

ونقوم بنشر كلماتهم الجميلة والمعبرة كما هي دون شمة تدخل منا ولا نملك سوى أن نتوجه لهم جميعا بتهنئة الشكر لما قدموه من دعم كبير بما قالوه عنا فلولاهم مانجحنا وبيدوتهم من الصعب أن نستمر .

الكاتب الكبير فيصل ندا يهنئ جريدة عالم النجوم بنجاح مهرجانها الأول

قدم الكاتب الكبير، كاتب الروائع، التهاني والتبرعات بالتألق قائلا: مبروك افتتاح أول مهرجان من نوعه في جمهورية مصر العربية، مهرجان التذوق فكرة وابتكار الإعلامية المميزة دعاء نصر، وأنا سعيد جدا، ان يكون عندنا أفكار مبتكرة وأفكار جديدة زي اللي بتقدمها، واتمني ان هذا المهرجان يلف جمهورية مصر العربية كلها، وأنا على ثقة بأن في جعبة دعاء أفكار كثيرة متميزة ومبتكرة، تقدر تسعد بها الشعب المصري وتسعد أهالي اسكندرية. وأهالي القاهرة، وتمنى لها التوفيق الدائم.



مصمم الأزياء العالمي «هاني البحيري» يهنئ جريدة عالم النجوم بنجاح المهرجان

هنا مصمم الأزياء العالمي، جريدة عالم النجوم، بنجاح مهرجانها الأول قائلا: «الف مبروك المهرجان مهرجان التذوق الأول، وبالتأكيد انه ليه طعم ونكهة مختلف، اهل اسكندرية الجمال انا بجههم جدا بعشقهم طبعاً ربنا يارب يديهم كل الخير و بهني جريدة عالم النجوم طبعاً في الدورة الأولى



عصام كاريكا وتهنئه خاصة جدا لـ جريدة «عالم النجوم»

الصحفية الجميلة دعاء نصر وطبعاً برك لكم علي الدورة الأولى للمهرجان بالاسكندرية واللي جاي احلى باذن الله»

بعث الفنان عصام كاريكا ببعث ارقى التهاني لـ جريدة عالم النجوم بمهرجانها الأول من نوعه في الاسكندرية قائلا: «الف مبروك لجريدة عالم النجوم و



الفنانة فاطمة الكاشف تهني جريدة عالم النجوم

اهنت الفنانة القديرة فاطمة الكاشف جريدة عالم النجوم على نجاح مهرجانها الأول بالاسكندرية قائلة: «الف مبروك الدورة الأولى لمهرجان التذوق، والف

الكاتبة دينا شرف الدين تهني عالم النجوم

على افتتاح الدورة الأولى لمهرجان التذوق تمنيني بالنجاح والتوفيق والتألق للمهرجان والقائمين عليه، واتمنى لهم



صاحبة القلم الحر الكاتبة دينا شرف الدين، بعثت بـ أرقى التهاني لـ جريدة عالم النجوم على نجاح مهرجانها الأول قائلة: «احب اهني جريدة عالم النجوم

تهنئة خاصة من الفنان إحسان ترك لـ عالم النجوم



بعث الفنان إحسان ترك ارق التهاني والمباركات، لـ عالم النجوم قائلا: «بشكر جريدة عالم النجوم، وبيعتم لهم تمنياتي ودعواتي بالنجاح والتوفيق وخاصة لـ الاستاذة الجميلة رئيسة مجلس الإدارة دعاء نصر. تمنياتي لكم والجميع بكل الخير ويارب من نجاح لنجاح»

أحمد العزبي رئيس مهرجان إيجي فاشون يهنئ عالم النجوم بنجاح مهرجانها



أحمد العزبي رئيس مهرجان إيجي فاشون يهنئ عالم النجوم بنجاح مهرجانها الأول قائلا: «كنت لازم أقول لجريدة عالم النجوم ألف مبروك بدورته الأولى بمهرجان التذوق بالاسكندرية، وكنت لازم ربنا يوفقكم وربنا يكرمكم جريدة جميلة وجد ومحترفة ربنا يوفقكم ويكرمكم يارب، بإذن الله اللي جاي هيكو أحسن وأقوى هنكون مع بعض باذن الله في اللي جاي، بإذن الله ربنا يوفقكم دائماً ومن نجاح لـ نجاح.

الفنان خالد العيسوي يبارك لـ عالم النجوم

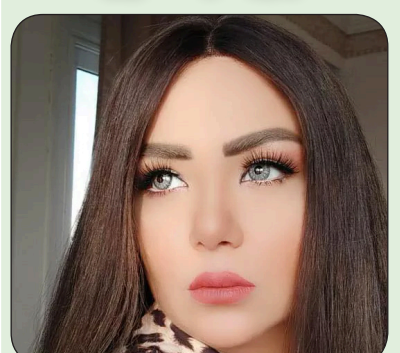


قدم الفنان خالد العيسوي التهاني والمباركات لـ عالم النجوم على نجاح المهرجان الأول لها قائلا: «أبارك لجريدة عالم النجوم ألف مبروك على الدورة الأولى لمهرجان

الفنان طارق والي يهنئ عالم النجوم

قدم الفنان طارق والي التهاني لـ جريدة عالم النجوم بعد نجاحها الساحق لمهرجانها الأول قائلا: «في الحقيقة أحب أشكر عالم النجوم على دعوتها الجميلة للمهرجان كل الشكر طبعاً لـ الإعلامية دعاء نصر الصديقة الغالية، وإن شاء الله يارب مزيد من التوفيق والنجاح ومعاًكي كمان في المهرجانات اللي جيه ربنا يارب يكتب لكم النجاح»

الفنانة إيمان أيوب تبارك لـ عالم النجوم بنجاح مهرجانها الأول



وجهت الفنانة المحبوبة إيمان أيوب تهنئة خاصة ومميزة لجريدة عالم النجوم قالت فيها: «الف مبروك جريدة عالم النجوم في دورتها الأولى لمهرجان التذوق بالاسكندرية بشكركم جدا على الدعوة ويشكر طبعاً الإعلامية دعاء نصر، بشركم جدا يا دعاء وميرسي ودائماً من نجاح لنجاح»

الفنان علاء عوض يقدم التهاني لـ عالم النجوم



الفنان علاء عوض «يقدم التهاني لـ عالم النجوم قائلا: «الحقيقة أحب أبعث التهنئة لجريدة عالم النجوم ومهرجان التذوق بالاسكندرية وسعيد جدا، ومقدرش أقوت أو انسى أن

الفنان الكبير سامي مغاوري يهنئ عالم النجوم واهل الإسكندرية بنجاح المهرجان

قدم الفنان القدير سامي مغاوري «أرقى التهاني والمباركات لـ عالم النجوم قائلا: «الف مبروك عالم النجوم في دورتها الأولى بالاسكندرية الحبيبة على

الشيخ الكبير يسري يعرب عن سعادته بنجاح المهرجان



أعرب الشيخ يسري عن سعادته البالغة بتقديم أول مهرجان التذوق بالاسكندرية قائلا: «ألف مبروك علي مهرجان التذوق بالاسكندرية وكمان اول دورة لجريدة عالم النجوم، طبعاً أنتو عارفين اني بعشق اسكندرية وبعشق اهلها، والمهرجان الحمد لله موفق بقيادة الأخت الجميلة والإعلامية الرائعة دعاء نصر اللي دائماً مشرفتنا في كل الأماكن. وقدم التحية لكل المشاركين في المهرجان. وكل الشيفات الحاضرين .

تهنئة خاصة

تتقدم أسرة صحيفة «عالم النجوم» بتهنئة خاصة لأكاديمية الشيفات المتحدون للتأهيل والتدريب والاستشارات والتي تعد أول أكاديمية من نوعها لتعليم فن الطهي وذلك بمناسبة افتتاح الأكاديمية وتحقيقها لنجاح كبير منذ بداية إنطلاقها . خالص الدعوات بالتوفيق والنجاح الدائم .



المكس اول طريق العجمي بجوار امارت مصر

٣١٠٥٩٥٧
٣١٠٤٣٧٠